

LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE LO INEXPLICABLE

PHENOMENA

Año VI - # 23 - Julio de 2019.-

<http://phenomena-es.com>

En Español

**ERICH
VON
DÄNIKEN**

EL MENSAJERO DE LOS DIOSES

UN ARTÍCULO DE RAFAEL VIDELA EISSMANN



DISTRIBUÍDA EN TODA IBEROAMÉRICA.-

FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

LIBROS PROVOCADORES DE TODO EL MUNDO

Nace Flying Disk Press Latinoamérica, la edición latinoamericana de Flying Disk Press, la prestigiosa editorial británica dedicada al lanzamiento de libros, principalmente, sobre la temática OVNI.

FDP LatAm, se dedicará a traducir y publicar el catálogo de FDP Británica, y darle oportunidades a autores latinoamericanos.

Los autores de habla hispana que deseen publicar, deben enviar un mail a:
flyingdiskpress.latam@gmail.com

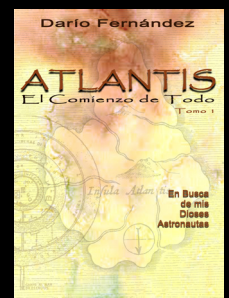
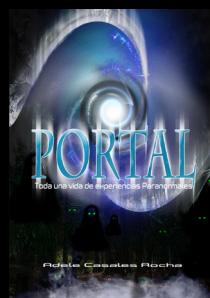
<http://flyingdiskpresslatam.wordpress.com>

Algunos de los autores publicados:

Alex Chionetti - Calvin Parker - Dan D. Farcas - Paul Stonehill - Irena Scott - Philip Mantle - Jason Gleaves - Stefanos Panagiotakis - Charles Hickson & William Mendez

Autores que publicaremos:

Michel Zirger - Débora Goldstern - Calvin Parker - Dan D. Farcas - Paul Stonehill - Thiago Ticchetti - Kerry Trent Haggard & Johnny Dale Cochran II y muchos mas!



FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

LIBROS PROVOCADORES DE TODO EL MUNDO

CONTENIDO:

PÁG. 5

Los OVNIS de WikiLeaks por Antonio Las Heras.

PÁG. 7

El Universo participativo: una utopía cósmica por Félix Ruiz Herrera.

PÁG. 12

DEMONIOS, La Serie. Buenos Aires: 10 Historias por Carlos Iurchuk

PÁG. 16

LOS BORGIA DEL LIBRO AZUL por Alex E. Chionetti

PÁG. 18

Los Niños Índigo por Oniria Misterio

PÁG. 20

EL ORIGEN DE LAS PSICOFONIAS por Jorge Ríos Corral

PÁG. 23

Las 4 ESTRELLAS más ENIGMÁTICAS por Luis Dévora

PÁG. 33

Estudio sobre los Sueños documenta inusuales EXPERIENCIAS CERCANAS A LA MUERTE por Luis E. Annino

PÁG. 35

ENCUENTROS CERCANOS CON OVNIS: EL EFECTO "CAMPANA", LOS ESTADOS ALTERADOS DE CONCIENCIA Y LA IMPLICACION ONIRICA por José Antonio Caravaca

PÁG. 37

Los OVNIS que NO son OVNIS por Bibiana Bryson

PÁG. 42

ERICH VON DÄNIKEN; El Mensajero de Los Dioses por Rafael Videla Eissmann

PÁG. 47

ADAMSKI - ¿Por qué ha cambiado la marea? por Warren Aston

PÁG. 49

Árboles Milenarios En España: El tejo de Valhondillo por Javier resines

PÁG. 51

LA DAMA AZUL: La religiosa que evangelizó Nuevo México sin haberlo pisado por Pedro María Fernández

PÁG. 57

Tres especies MISTERIOSAS por Raúl Avellaneda

PÁG. 61

La electricidad en el ANTIGUO EGIPTO por Guillermo D. Giménez

PÁG. 67

LIBROS: PASCAGOULA, El Encuentro más cercano. Mi Historia

PÁG. 68

Phenomena Magazine en Español: ZONA DE DESCARGA

PÁG. 70

La TIERRA HUECA: Los Otros Habitantes de Nuestro Mundo, ¿DESCUBIERTOS? por Darío A. Fernández

PÁG. 75

LAS PAGINAS DE PIOTR: OVNI con forma de Huevo / OVNI sobre Dortmund (Alemania) por Piotr Gadaj

COLABORADORES

(en orden alfabético):

Annino Luis; Arce Wilfredo; Avellaneda Raúl; Bryson Bibiana; Caravaca José; Carpio Joe; Claramonte Ballo Diego; Dévora Luis; Fernandez Darío; Fernandez Pedro; Fletcher Jacques; Gadaj Piotr; Giménez Guillermo; Golstern Débora; Iurchuk Carlos; Resines Javier; Las Heras Antonio; Mantle Phillip; Mera Steve; Oniria Misterio; Ríos Jorge; Rocío; Ruiz Herrera Félix; Stekar Edgardo; Velazquez Mariscal Jesús; Videla Eissman Rafael

EDICIÓN EN ESPAÑOL:

Editor en Jefe: Darío Alberto Fernández: info@phenomena-es.com

Producción de la revista: Atomic Soluciones digitales

EDICION BRITÁNICA:

Contacto fundador: Steve Mera - s_mera@yahoo.com

Contacto Editorial: Brian Allan - Paratec7@aol.com

La opinión de los autores, no expresa necesariamente la opinión de Phenomena Magazine en español.

Editor en jefe de la Versión en castellano: Darío Fernández: info@phenomena-es.com

PHENOMENA MAGAZINE – OFICINA CENTRAL

17, Redburn Road, Baguley, Wythenshawe, Manchester, M23 1AH
United Kingdom Tel: 0161 998 2315 / Mob Tel: 07866 685835

OFICINA LATINOAMERICA: Igualdad 2284 (1706) Haedo, Buenos Aires, Argentina.-

Phenomena Magazine en español está cubierta bajo la licencia Creative Commons.

Atributos No Comercial no derivado "de licencia libre".

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0>



ACLARACIÓN

Debido a los protocolos de MAPIT, no siempre se acepta la promoción personal o de grupo. Todos los artículos publicados en "Phenomena Magazine en español" deben ser "obra original". Mapit / "Phenomena Magazine" no son responsables de artículos que aparecen en la revista que NO son propiedad de los individuos que los publiquen. Mapit / "Phenomena Magazine" hacen todo lo posible para acreditar debidamente el trabajo individual e imágenes. Si usted tiene conocimiento de que cualquier material presentado en "Phenomena Magazine en español" no está acreditado correctamente, por favor informenos lo antes posible.

Los Derechos de Autor de MAPIT abarca únicamente artículos que escribieron los investigadores MAPIT, construcción y logotipos de grupo se encuentran en toda la revista. Los puntos de vista y opiniones expresadas en estos artículos son las de los autores y no reflejan necesariamente la política o posición oficial de MAPIT o "Phenomena Magazine"/"Phenomena Magazine en español". Cualquier error de traducción, puede ser informado al traductor, para evitar posteriores repeticiones de dicho error.



EDITORIAL:

Queridos amigos:

El momento de elegir que irá a la portada, es un trabajo en sí. Es ver que perso-naje o artículo es el que la merece (cada artículo es interesante per se, pero hay que elegir uno que "presente" la revista y debo ser honesto y justo con todos los grandes colaboradores, ya que todos merecen la tapa.

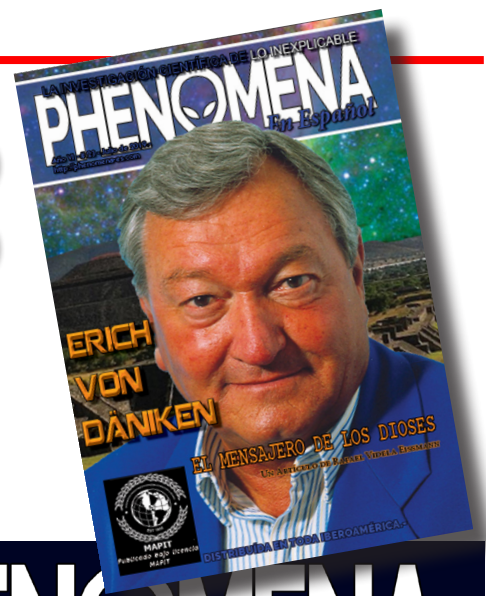
En este caso, fue más fácil. Como Teórico de la hipótesis de los Antiguos Astro-nautas, tengo gran respeto por Erich Von Däniken (es una mentira, no lo respeto, LO RESPETO y lo ADMIRO, y si un día lo veo, me voy a tirar a sus pies, aunque después necesite dos o tres personas para levantarme) y el hecho de tener un ex-celente artículo sobre él, decidió la portada.

Erich Von Däniken es, tal vez, uno de los escritores e investigadores más polémicos. Sus teorías son tan polémicas como él, pero la mayoría son sólidas, digan lo que digan. Y van resistiendo más de 40 años. Una veintena de libros, cientos de artículos y una personalidad a prueba de balas. Y hay que tener personalidad. Los teóricos de los Antiguos Astronautas de esta era, son "cool", pero en los 60's, los 70's, lo mínimo que decían de él era "mentiroso". En estos tiempos, gracias a pro-gramas como "Alienígenas Ancestrales" del History Channel, está de moda creer que los ET's vinieron hace miles de años... pero cuando el decidió escribir sobre esto, tuvo la valentía de hacerlo, sin importar lo que le dijeran. De hecho, Joseph Blumrich, un científico de la NASA, decidió exponerlo y, en cambio, escribió un libro apoyando y probando una parte importante de las teorías de Däniken.

Por eso, y porque se cumplieron 50 años del lanzamiento de su primer libro. Es la portada del número de Julio.

Bienvenidos al número de Julio de 2019 de Phenomena Magazine en Español.-

Darío Alberto Fernández
Editor en jefe.



PHENOMENA En Español

Este es nuestro universo digital

web: <http://phenomena-es.com>

mail: info@phenomena-es.com

instagram: [phenomenamag.es](https://www.instagram.com/phenomenamag.es)

página Facebook: [@phenomenamag.es](https://www.facebook.com/phenomenamag.es)

Twitter: [phenomenamag_es](https://twitter.com/phenomenamag_es)

Phenomena en español, grupo de opinion, unite

Completa tu coleccion en nuestra web.



FLYING DISK PRESS
LATINOAMERICA
LIBROS PROVOCADORES DE TODO EL MUNDO



WikiLeaks

LOS OVNIS DE WIKILEAKS.

Por Antonio Las Heras

Mientras Julian Assange, fundador de WikiLeaks, aguarda la audiencia que la justicia inglesa programó



Julian Assange, fundador de WikiLeaks

para febrero 2020, continúan apareciendo correos electrónicos por demás interesantes y – a la vez – curiosos, entre los que puso para conocimiento del público. Así encontramos algunos que hacen referencia al tema OVNI.

Un documento, de 2010, refiere a un encuentro entre Mahmadsaid Ubaidulloev, alcalde de la ciudad de Dushanbe (Tayikistán, país de Asia Central que limita con Afganistán, Uzbekistán, Kirguistán y China) y el embajador de Estados Unidos, Ken Gross. Éste redactó en el mensaje – clasificado como secreto y sólo revelado cuando lo dio a conocer Assange – lo siguiente: “[Ubaidulloev] afirmó la existencia de vida en otros planetas, advirtiendo lo anterior al señalar que debemos centrarnos en la solución de nuestros problemas en la Tierra”. “Sabemos que hay vida en otros planetas, pero en primer lugar tenemos que hacer paz aquí”.

Otro de los mensajes refiere a que Yuriy Zhadobin, Ministro de Defensa de Bielorrusia, dijo que, debido a la falta de fondos, el ministerio a su cargo ya no investiga los fenómenos paranormales como lo hizo en la época soviética. Esta declaración es muy importante y reveladora, pues confirma – sin dejar espacio a vacilaciones – que en tiempos de la Unión Soviética los llamados “fenómenos paranormales” (Parapsicología y OVNIS) fueron objeto de atención disponiéndose – para ello – de suficiente financiamiento.

Una comunicación expresa que, en Japón, Nobutaka Machimura mientras ocupaba el cargo de secretario del

gabinete – lo que ocurrió desde el 26 septiembre 2007 hasta 24 septiembre 2008 – acreditó que extraterrestres volaron naves espaciales cerca de la Tierra. A la vez, subraya que dicho funcionario estaba desconforme con que su gobierno hubiese impedido dar a conocimiento cualquier reporte sobre apariciones de OVNIS.

Para finalizar, nos referiremos a los correos electrónicos intercambiados entre Edgar Mitchell (sexto hombre en pisar la Luna y comandante de la Apolo XIV) y John Podesta, mientras era jefe de campaña de la candidata demócrata a la presidencia del país Hillary Clinton y exconsejero del presidente de Estados Unidos, Barack Obama. En uno de los mails revelados por WikiLeaks el astronauta expresa que “los extraterrestres quieren ayudar a la humanidad, pero temen las tendencias violentas de los humanos.” Y en otro refiere que el Vaticano es conocedor de la existencia de vida inteligente extraterrestre.

Edgar Mitchell es más preciso cuando escribe (año 2015) al jefe de campaña presidencial de Hillary Clinton que la “inteligencia extraterrestre no violenta procede de un universo contiguo que está tratando de compartir energía del punto cero” con nuestro planeta, pero no “tolerará cualquier forma de violencia militar en la Tierra o en el espacio”. Los documentos revelados no precisan de dónde obtuvo el astronauta (que falleció el 4 de febrero de 2016) tales certezas. Lo que sí corres-



JOHN PODESTA ex jefe del Gabinete del expresidente Bill Clinton, ex consejero del presidente Barack Obama y expresidente de la campaña presidencial de Hillary Clinton de 2016

ponde agregar es que John Podesta en conferencia de prensa afirmó que había convencido a Hillary Clinton para que – en caso de ser electa presidente de los Estados Unidos – ordenara desclasificar los archivos secretos sobre OVNIS.

Prof.Dr. Antonio Las Heras.-

**POR RADIO CANTILLANA: JUEVES DE 20:00 A 22:00 HS
¡VOLVEMOS EN OCTUBRE!**

CIENCIA

LINK PARA ESCUCHAR EN VIVO Y LINK PARA PROGRAMAS ANTERIORES

MÁS ALLÁ

Programa de Radio emitido a través de Radio Cantillana. dirigido por Fran Abad y J. Joaquín Villalón.

PHENOMENA

En Español

Este es nuestro universo digital

web: <http://phenomena-es.com>
 mail: info@phenomena-es.com
 instagram: [phenomenamag.es](https://www.instagram.com/phenomenamag.es)
 página Facebook: [@phenomenamag.es](https://www.facebook.com/phenomenamag.es)
 Twitter: [phenomenamag_es](https://twitter.com/phenomenamag_es)

Phenomena en español, grupo de opinion, unite

COMPLETA TU COLECCION EN NUESTRA WEB.

CCIO: Curso de Capacitación de Investigadores OVNI
Comuníquese con nosotros.

StellarCourses

El Sitio de los Cursos de Capacitación de Investigadores Iberoamericanos.

Espacio para publicidad si has visto espacio, puede ser tuyo. escribenos:

phenomenamag.es@gmail.com

EL UNIVERSO PARTICIPATIVO: una utopía cósmica

Por Félix Ruiz Herrera

El Universo sigue escondiendo muchos secretos que esperan ser desvelados. Uno de ellos, quizá el más importante, sea el de su mismo origen. Un principio que puede estar emparentado con la propia inteligencia, sea humana o no. Una de las hipótesis más vanguardistas y asombrosas señala que es la inteligencia la que crea el Universo, con la especie humana como garante principal, al menos de momento.

El debate sobre el origen del Universo sigue siendo un eje central del debate científico, filosófico y religioso. Dentro de estos diversos ámbitos surgen fricciones que marcan un antes y un después en el estudio de esta materia. Un ejemplo histórico muy utilizado fue el protagonizado por Fred Hoyle y Georges Lemaître, donde el Big Bang y la expansión del cosmos centraron la polémica. Centrando el debate, se sabe perfectamente que hay dos bandos enfrentados: quienes defienden que todo fue fruto de la mera casualidad y que mecanismos perfectamente naturales – aunque aún inexplicables en algunos puntos – dieron origen a todo lo conocido y, por el contrario, quienes arguyen que todo está basado en un “diseño inteligente”. La división entre “accidente”, proceso natural o elementos diseñados es muy fina. El problema fundamental sigue siendo el uso de conceptos asociados a la religiosidad, que lleva a reacciones extremas y opuestas.

En el siglo XX se ha echado más leña al fuego de manos de nuevos avances que han sido interpretados de diferentes formas. Como pequeño ejemplo, esto dijo Bernard Carr, eminente matemático y astrónomo, sobre el principio antrópico, modelo cósmico centrado en el ser humano y que hace que la aparición del mismo sea compatible:

“Existe una cantidad de coincidencias improbables entre un número enorme de magnitudes que son, en apariencia, totalmente independientes; además, estas coincidencias parecen ser esenciales para la existencia de observadores hechos de carbono en el universo”.

Carr hace alusión al diseño inteligente, una teoría que es ampliamente negada por el estamento científico. Aunque no era ni es la intención de Carr demostrar que existe Dios en el sentido religioso de la palabra, estos y otros indicios son relacionados con esos conceptos. Dios creador, inteligencia cósmica, Observador Final o cualquier otro nombre que se le quiera dar. El principio antrópico parece demostrar que el universo fue creado para permitir la vida inteligente, sea o no la especie humana el único exponente. La clave estaría en el carbono. Desde mediados del siglo XX se sabe cómo se forma, pero no cómo funciona exactamente el proceso. Los núcleos de tres átomos de helio se unen para formar el carbono. El problema viene cuando dos de ellos se fusionan y se forma un átomo de berilio, muy inestable, y que sobrevive muy poco tiempo. Esto lleva a que la aparición del carbono fuera altamente improbable, y que de hecho fuera un elemento poco frecuente. Pero resulta ser todo lo contrario, pues este elemento es abundante en el universo. Entonces, ¿en qué queda el asunto? ¿Una secuencia de hechos fortuitos pero explica-



Estatua dedicada a Fred Hoyle en el Institute of Theoretical Astronomy.

Estatua dedicada a Georges Henri Joseph Édouard Lemaître



bles o un diseño tan complejo que no es posible de comprender? Es aquí donde entra en juego el polémico Fred Hoyle, el célebre astrónomo británico.

EL HETE-RODOXO Y ESCÉPTICO HOYLE

Catedrático, investigador y autor de ciencia ficción, Hoyle fue el azote de las teorías es-

tablecidas durante sus años de vida. Entre sus razonamientos más controvertidos está la de la panspermia, que sigue de actualidad en el presente. La elaboró junto a su colaborador Chandra Wickramasinghe, y se apoyó en la idea de que fueron los cometas quienes extendieron la vida. Otra fuerte controversia que se centra en este dúo fue la del origen extraterrestre de enfermedades como la polio o la gripe española de 1918, que atribuyen a virus provenientes de otros lugares del cosmos y que eran transportados por cometas.

En el asunto que nos ocupa aludió a la resonancia, un aspecto de la teoría cuántica. Ésta permitiría que el berilio extendiese su vida para unirse con otro núcleo de helio y formar el carbono. Un equipo estadounidense del Instituto de Tecnología de California (Caltech) – en su momento, el único capaz de hacer experimentos de este tipo – probó esta predicción y la apoyó. Hoyle midió la energía necesaria para que la resonancia surtiera efecto, y no erró. El “pico” de energía era conocido como proceso triple alfa, que debía ser extraordinariamente preciso, pues solo un uno por ciento arriba o abajo haría imposible el proceso de creación del carbono, lo que haría inviable la aparición de vida. Hoyle lo definió como un “chanchullo”, pues todos los elementos dependen de este proceso. Helio-berilio-carbono-oxígeno-neón... La secuencia debe seguir para que sea posible la vida y la formación de todo cuanto observamos.

“Si fuera un problema puramente científico que no colindara con un problema religioso, no creo que ningún científico que analizara las pruebas no llegara a la conclusión de que las leyes de la física nuclear se han diseñado deliberadamente teniendo en cuenta las consecuencias que provocarían en el interior de las estrellas. Si esto fuera así, entonces mis rarezas aparentemente aleatorias han acabado formando parte de un plan secreto. Si no, entonces estamos de nuevo frente a una monstruosa secuencia de accidentes”. Universo diseñado es para algunos lo mismo que Universo creado por un Dios religioso. Sin embargo, ni Hoyle, ni Carr, ni tantos otros que apoyan razonamientos parecidos apuntaban a esta posibilidad. La división entre accidente y plan, entre física y religión, es muy difusa en ocasiones. De hecho, Hoyle defendía que, a pesar de que hubiera “chanchullos” que hicieran posible la proliferación de elementos que derivan en la aparición de vida, el Universo siempre era el mismo, idéntico y sin cambios. Era su teoría del universo estacionario. No había principio ni fin en el cosmos. La materia se creaba sin cese en las galaxias, dando lugar a nuevas galaxias que ocupaban el espacio que se iba vaciando conforme continuaba el proceso de expansión.

Esto chocaba contra la otra gran teoría de su tiempo, el Big Bang,

al que el propio Hoyle bautizó despectivamente en una emisión de la BBC en 1949 al hablar de las ideas de Georges Lemaître. A pesar de ello, desde 1982 – año de la aparición de su libro Evolución desde el espacio, escrito junto a Wickramasinghe – empezó a defender el diseño inteligente, sin carácter religioso, ya que se declaraba ateo.

EL “HUEVO CÓSMICO” O LA “TEORÍA DEL ÁTOMO PRIMIGENIO”

El recelo de Hoyle hacia Lemaître a cuenta del Big Bang viene del carácter divino que se desprendía de su modelo cosmológico. Pero hay que aclarar que no era el único al que resultaba extraño. También el propio Albert Einstein estaba en desacuerdo con el belga nacido en 1894 en Charleroi. Su toma de los hábitos se produjo tras haber participado en la Primera Guerra Mundial y haber conseguido una condecoración como oficial de artillería. Con un gusto innato por la ingeniería y la ciencia, la experiencia que le dejó la guerra le llevó a tomar los hábitos en 1923 de manos del cardenal Desiderio José Mercier. Sus estudios continuaron en la Universidad de Cambridge y en el MIT, donde se doctoró.

Ya por entonces tenía en mente la que sería la unión de sus dos grandes vocaciones, la ciencia y la religión. Una relación que hasta el momento era poco menos que anatema para ambas. Era el año 1927 y Lemaître publicó en una revista local sus primeras impresiones sobre su modelo cosmológico. La revista era Annales de la Société Scientifique de Bruxelles y vio la luz dos años antes que los estudios de Edwin Powell Hubble. Georges, partió de lo postulado por Einstein sobre el cosmos estático y de masa constante para cambiar de rumbo y predecir que el universo debía crecer de forma continuada y sin descanso para seguir siendo viable. Esto no gustó nada al alemán, como hay que suponer, aunque años después el propio genio renegara de esa constante cosmológica.

Solo cuatro años después, en 1931, sus ideas llegan a la revista Nature, donde expuso su teoría completa del “átomo primigenio” o “huevo cósmico”, que luego derivaría en el Big Bang en tono jocoso de Hoyle y en la Ley de Hubble sobre la expansión del universo, a pesar de que fue el propio Lemaître el primero en hablar de ella. Este último asunto está presente en la actualidad científica, pues ha hecho justicia al belga renombrando la ley de Hubble. Uno de los biógrafos de Lemaître, John Farrell, era claro al respecto: “No es solo el padre del Big Bang. Creo que es el padre de la cosmología moderna”.

Avancemos en la cuestión. En 1803, el polímata británico Thomas Young (1773-1829) imagina y ejecuta por primera vez el experimento de la “doble rendija”. ¿En qué consiste? Young estaba convencido de que la luz estaba compuesta de ondas, y no de partículas, como defendía Newton. Para demostrarlo, el británico hizo pasar un haz de luz a través de dos rendijas en una pantalla, apareciendo franjas de luz y oscuridad, cosa que solo se podía explicar si la luz se desplazaba mediante ondas. La luz atraviesa las dos rendijas, ambas se refuerzan o cancelan y provocan unas interferencias.

Años después, los físicos cuánticos se convencieron de que al fin y al cabo Newton tenía razón, pero se llevaron una sorpresa: cuando un fotón se lanza hacia la pantalla también aparecen interferencias si hay dos rendijas abiertas. Yendo más allá, el resultado depende de cómo se observe. Si se emplea una pantalla sensible a la luz, la



La Vía Láctea

interferencia se identifica con las ondas, pero si se usan dos dispositivos de observación, el fotón aparece individualmente en cada lado, como si hubiera pasado por una sola de las rendijas. ¿Conclusión? Estamos ante una aparente contradicción. Según Richard Feynman, el fotón puede tomar todos los caminos posibles a la vez. Al ser observada, la partícula aparece en un lugar definido.

¿A qué viene esta explicación sobre un experimento del siglo XIX que continúa dando tanto que hablar hoy en día? Pues bien, ha sido traído a colación ya que John Archibald Wheeler, que fue el maestro de Feynman, fue quien señaló que los fotones se comportan como “una nube hasta que lo detectamos”. Es decir, cada partícula solo toma un valor o una posición cuando el observador usa un instrumento para dar con ella. De aquí parece deducirse un hecho sorprendente: existe una suerte de relación misteriosa entre la mente y la materia.

WHEELER Y EL UNIVERSO PARTICIPATIVO

John Archibald Wheeler nació en julio de 1911 y era hijo de bibliotecarios, lo que quizá ayudó a que despertara en él la inquietud por el conocimiento. Fue colaborador de dos de las grandes mentes del pasado siglo XX: Albert Einstein y Niels Bohr. Con el segundo – y con Enrico Fermi – colaboró durante la década de los treinta en la creación del modelo de la gota líquida, que acabaría explicando la fisión nuclear y, con los años, derivaría en la creación de las infames bombas de Hiroshima y Nagasaki. Posteriormente a sus trabajos con Bohr, se uniría al Proyecto Manhattan. También fue Wheeler quien acuñó el término “agujero negro” para describir un objeto colapsado que no deja escapar ni tan siquiera los fotones de luz de su poder gravitatorio.

Pero hay una contribución de Wheeler que ha sido ampliamente debatida, alabada y criticada a partes iguales, ya que sus implicaciones, si fueran ciertas, cambiarían totalmente nuestra forma de ver el Universo y a nosotros mismos. El resultado del experimento de la doble rendija depende de cuánto sabe el observador cuando se enfrenta a él. Pero el estadounidense fue un paso más allá: ocurriría lo mismo si el observador no supiera nada cuando se llevara a cabo el experimento y recabara los datos después. Imaginó el experimento de la “elección retardada”. El observador tendría la opción de decidir qué detector usar – pantalla sensible a la luz o instrumentos de observación – cuando el fotón pasa por las rendijas. El resultado sería el ya conocido: ondas o partículas, según se haya decidido, aunque no se supiera nada de antemano. El observador, sin saberlo, ha descubierto como se comportó la partícula en el pasado, no en el momento de ejecutar el experimento. Si esto fuera así, el tiempo habría funcionado en sentido opuesto.

En 2006, un equipo de físicos franceses dirigidos por Vincent Jacques ejecutó el experimento imaginado por Wheeler con resultados increíbles. La decisión sobre el fotón era llevada a cabo por un Generador de Acontecimientos Aleatorios cuántico, y se daban los resultados ya predichos por el estadounidense. ¿Hasta qué punto podemos contribuir a este funcionamiento de la materia? ¿Se puede extrapolar a una escala cósmica? ¿Cada partícula del Universo funciona de una forma u otra según sea observada por nosotros? Los investigadores Paul Davies y John Gribbin avanzan las implicaciones de la hipótesis de Wheeler:

“En otras palabras, la naturaleza cuántica de la realidad implica efectos no locales que podrían, en principio, cruzar todo el universo y remontarse en el tiempo”.

O lo que es lo mismo: cada uno de nosotros participamos del funcionamiento del Universo y de su desarrollo, desde su mismo origen y hasta nuestro presente.

PRINCIPIO ANTRÓPICO VERSUS MULTIVERSO

El principio antrópico establece que el ser humano es parte fundamental de la existencia del Universo, hasta el punto de que cualquier teoría válida sobre su origen debe ser válida con la aparición de nuestra especie. Cualquier modelo teórico debe permitir la aparición de vida, basada en el carbono, en lugares concretos del cosmos que reúnan los requisitos necesarios para el desarrollo vital. Siguiendo en parte esta corriente de pensamiento, John Archibald Wheeler propuso el llamado “principio antrópico participativo”, en el que el ser humano crea el Universo, y que él mismo explicó en 1977:

“El principio cuántico plantea que hay un sentido en el que lo que haga el observador en el futuro determinará lo que ocurra en el pasado, incluso en un pasado tan remoto en el que ni siquiera



existía la vida, y todavía plantea algo más, a saber, que la “capacidad de observar” es un prerrequisito de la “realidad”. Estas consideraciones nos incitan a analizar la hipótesis de trabajo de que “la capacidad de observar es el mecanismo de la génesis”.

La otra gran explicación actual de los multiversos es igualmente ambiciosa y complicada de corroborar. Son los polos opuestos que combaten por convertirse, aun hoy, en el camino a seguir. Las implicaciones últimas de las ideas de Wheeler le llevaron a luchar durante años con personas seguidoras de los movimientos New Age y de los fenómenos parapsicológicos, contra los que estaba en firme oposición. Una cosa es que una mente pueda inferir en cierta forma en la materia y otra muy distinta es que haya determinadas personas capaces de alterar a nivel subatómico cualquier objeto.

Las nociones básicas de su razonamiento han sido aceptadas por otros físicos, como el ya desaparecido Stephen Hawking, aunque con el matiz de que él cree que hay diferentes universos en los que no existe la vida. La dupla Picknett-Prince, en El Universo prohibido, hacen una mordaz observación al decir que es difícil – por no decir imposible – relacionar ambos sistemas, ya que si el Universo necesita de la vida para ser creado y configurado desde su inicio y en ambos sentidos temporales (adelante y atrás, pasado y futuro), ¿cómo puede haber multiversos sin vida y, por lo tanto, sin observadores que lo hagan funcionar?

Lo cierto de todo el asunto es que este razonamiento – con componentes bastante metafísicos – nos acercan a la idea de un Dios que le da forma a todo. Una inteligencia que permite que un ser – o varios en distintas partes del Universo, aunque aún no conozcamos su existencia – haya creado y expandido el cosmos. Un Diseñador que permitió que la vida brotara, que se desarrollara la conciencia y, en último lugar, que nos convirtiéramos en Demiurgos en potencia. Esto es, en dioses capaces de crear. John Barrow y Frank Tipler, en The Anthropic Cosmological Principle, ofrecen una última pincelada sobre el principio antrópico participativo

que merece ser señalada:

“Podría ser que existiera un Observador Último que, al final, es responsable de coordinar las observaciones separadas de observadores menores y que, por tanto, es responsable de hacer que el universo exista”.

¿Hablan estas palabras de Ciencia, o de religión? Quizá la primera deba a la segunda mucho más de lo que se permite a sí misma admitir. No hay que olvidar que, para desgracia de un sector importante del mundo científico, muchos de los padres de la Ciencia moderna – Newton o Leibniz, solo por mencionar un par de ejemplos – tenían creencias religiosas profundas, cristianas o no. Y que el hermetismo jugó y aun juega una baza muy importante en todo este asunto. Al fin y al cabo, ¿no era el ser humano el centro de todo el sistema hermético?

Félix Ruíz Herrera.-

FUENTES:

<https://blogs.scientificamerican.com/cross-check/do-our-questions-create-the-world/>

<https://www.forbes.com/sites/startswithabang/2017/11/17/richard-feynman-and-john-wheeler-revolutionized-time-reality-and-our-quantum-universe/#1aad54042f9d>

<https://www.newscientist.com/article/2151427-lights-quantum-weirdness-survives-after-going-to-space-and-back/>
<http://www.sciencemag.org/news/2017/10/quantum-experiment-space-confirms-reality-what-you-make-it-0>
<https://evolutionnews.org/2017/08/is-information-the-basis-for-the-universe/>

http://www.dailygalaxy.com/my_weblog/2017/01/the-conscious-universe-a-radical-theory-the-universe-exists-because-we-are-here-view-video.html

<https://www.npr.org/sections/13.7/2017/12/07/569131847/strange-parallels-alternative-histories-in-physics-and-culture?t=153272658225>

<https://www.livemint.com/Science/bJL9Q7rVikaJuyuaFpzCjI/Georges-Lematre-returning-to-the-Bang.html>

<https://cosmosmagazine.com/space/this-week-in-science-history-big-bang-theorist-george-gamow-dies>

<https://www.popsci.com/consent.php?redirect=https%3a%2f%2fwww.popsci.com%2fbig-bang-term-origin-fred-hoyle>

<https://www.forbes.com/sites/kionasmith/2018/02/09/the-big-bang-theorys-top-critic-also-named-it/#6d0e29d7229b>

<https://www.irishtimes.com/news/science/fred-hoyle-the-brilliant-man-who-lost-the-big-bang-debate-1.2398830>

había además un componente extraño, que convertía esas creaciones en legendarias. Una súbita inspiración que se achacaba a sueños premonitores, prácticas esotéricas, conjuros, pactos demoníacos o regalos y dones sobrenaturales. ¿Eran únicamente producto de esa inspiración? ¿O hay una serie de condicionantes para que se desate la creatividad? Por las páginas de este libro desfilarán escritores, científicos, filósofos o artistas de todo tipo que parecen haber sido tocados por la gracia de un don divino que, sin embargo, puede estar muy relacionado con el funcionamiento del órgano que diferencia y define al ser humano: el cerebro.

Félix Ruiz (Sevilla, 1990) es Diplomado en Trabajo Social por la Universidad Pablo de Olavide. Gamer, fanático del wrestling y con un gusto insano por los libros. Buscador continuo de nuevas preguntas y obsesionado por el misterio en general y la historia en particular, ha volcado sus inquietudes indagar y estudiar enigmas de todo tipo. Es redactor de noticias y artículos de Misteriored.com desde 2013, además de colaborador habitual del programa de radio Misterio en Red. Una labor ininterrumpida que complementa con colaboraciones con otros medios y portales

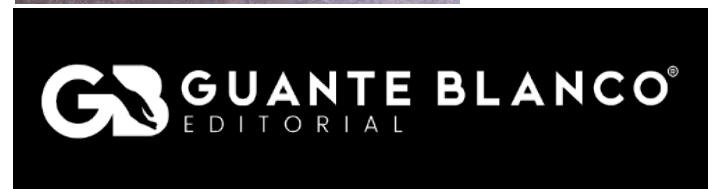


como Phenomena Magazine en español o VAVEL. Es autor de La Metamorfosis de la Diosa, obra autoeditada en 2016.



Llega
“ENTRE GENIOS Y ONIRONAUTAS”
 el libro de Félix Ruíz Herrera.

Siempre se ha considerado la genialidad como una condición especial, una característica que ha ayudado a determinadas personas a sobresalir, siendo algunas de ellas encumbradas como grandes ejemplos para la humanidad. Sus obras, canciones, novelas o inventos han maravillado a generaciones enteras y permiten que su recuerdo permanezca a través de los siglos. Pero en algunas de sus historias





EDICIÓN CONMEMORATIVA 40 ANIVERSARIO DE UN LIBRO YA CONSIDERADO NUEVO CLÁSICO Y "DE CULTO" DEL REALISMO FANTÁSTICO.

ESTE GALARDONADO LIBRO FUE CONSIDERADO UN "CLÁSICO DE CULTO" DESDE SU INICIO Y UNA PIEZA QUE REDEFINIÓ EL GÉNERO DE "REALISMO FANTÁSTICO", SERÁ LANZADA POR FLYING DISK PRESS LATINOAMÉRICA, EN ESTE MES DE JUNIO.

Cuarenta años antes de su época, el libro cubre los campos no fáciles de Antimateria, Física Cuántica más allá de ella. Toda la física y la metafísica clásica se aplican para comprender los fenómenos. La compilación de casos fenoménicos, ya sea en lo paranormal o en los casos sin explicación de misterios conocidos o desconocidos, que analizan los libros de casos de su época o de todas las edades.

Una de las secciones más relevantes es la de los "Mundos Intraterrestres" donde por primera vez se relacionan las pinturas del Cerro Colorado (Córdoba, Argentina) con la posible influencia de una civilización extraterrestre que tuvo contacto con los Comechingones, una misteriosa raza de indios con piel blanca y barbados.

Estos aborígenes representaron el cielo austral con

MUNDOS PARALELOS

UN LIBRO DE ALEX CHIONETTI

La re-edición de un clásico del Realismo Fantástico en su 40º aniversario

En Mayo, a través de **FLYING DISK PRESS LATAM**

pictografías que representaban constelaciones, y otros símbolos que conectaban las estrellas con el planeta Tierra.

Es interesante que esa zona de Córdoba sería con los años posteriores a la publicación de la primera edición, en una región predominada por grupos de vida y estilos alternativos Nueva Era que percibían fenómenos luminosos al mismo tiempo de prácticas espirituales o metafísicas. "Mundos Paralelos" se fue convirtiendo a lo largo de la década del ochenta y venideras en un incunable, venerado texto difícil de encontrar, pero que abría el tema de los intraterrestres debajo de Capilla del Monte y San Marcos Sierras.

El libro analiza muchos incidentes que sucedieron hasta los setentas, remontándose desde la Prehistoria hasta los setentas, cuando la humanidad anhelaba encontrar vida en las estrellas cercanas, y a través de fenómenos terrestres proyectarse hacia el saber de inteligencias fuera de nuestro sistema solar, Vía Láctea, y galaxias y nebulosas cercanas.

Testimonios:

"Alejandro Chionetti escribió un magnífico libro que coincide con nuestra serie «En busca de». Sus investigaciones y descripciones, lugares y eventos extraños en Sudamérica principalmente, nos hacen recordar cuándo viajamos de arriba a abajo".

ALAN LANDSBURG (escritor, productor y director de televisión - oeste de Los Ángeles, julio de 1984)

"No importa si no leo bien el español, guardé «Mundos Paralelos» en la biblioteca de mi oficina después de que lo recibiera cuando cenamos en The Explorers Club. Nos deleitó a mí y a Majel con su investigación sobre los territorios desconocidos e inexplorados al sur de la frontera y más allá del espacio".

GENE RODDENBERRY (Productor de Star Trek; Viaje a las Estrellas - Los Ángeles, diciembre de 1984)

DISPONIBLE EN #AMAZON, A TRAVÉS DE FLYING DISK PRESS LATAM.

DEMONIOS

La Serie.

Buenos Aires: 10 Historias

Por Carlos Iurchuk.-

INTRODUCCIÓN

Siguiendo con la idea del artículo “10 historias: Avistamientos”, publicado en el número 22 de esta revista (Junio de 2019), presento ahora otras 10 historias, pero con el común denominador que todas ocurrieron en la ciudad de Buenos Aires. La idea es mostrar que aún en una gran ciudad pueden ocurrir cosas sobre nuestras cabezas. Sólo es cuestión de estar más atento y de mirar hacia arriba.

Les recuerdo que estas historias, tal como indiqué en el artículo anterior, son relatos que los propios testigos o terceros me han hecho llegar y que por el tiempo transcurrido o la falta de otra evidencia, no se puede profundizar demasiado en las mismas. La idea es que estas historias “no mueran” en los archivos, por eso las comparto con ustedes. Y reitero que “obviamente que la falta de evidencias físicas hacen que no sean “el caso perfecto” ni son la prueba contundente que los ovnis existen. Pero por lo menos a más de uno nos hace pensar que allá afuera algo está ocurriendo...”

Y cómo hice en el otro artículo, en todos los relatos he decidido no incluir los nombres de los testigos.

1.- --/--/1971 – Buenos Aires – Tarde

“Estimado Carlos Alberto Iurchuk:

(...) En televisión y en Internet, vi enorme cantidad de videos y fotos respecto de OVNIS, pero nada como lo que vi con un amigo siendo el año 1971 (años más o menos, no recuerdo con precisión el año exacto). Todas las fotos que vi en televisión o Internet son OVNIS si se podría decir del tipo “compacto” (un disco o plato) – no soy un experto en este tema – y éste asemejaba como una gran rueda que se comunicaba mediante tubos con un centro. La cantidad de tubos que se comunicaban con el centro pueden variar, no era un momento para contarlos (quedamos consternados y asombrados) pero eran entre 4 ó 7.

El objeto pasó sobre nosotros en dirección oeste a este en un día soleado, sobre Capital Federal, siendo la tarde, sin nubes, sin ruidos, sin dejar estela de humo, y aproximadamente a los 10 minutos un avión del tipo Mirage voló en el mismo sentido de circulación que el OVNI (coincidencia o no, pero objetivamente sucedieron así los hechos).

El objeto llevaba una velocidad de rotación lenta, y la velocidad de desplazamiento desde que apareció en el horizonte (zona oeste, cancha de fútbol de Vélez Sarsfield) hasta volver a desaparecer en el horizonte (zona este) fueron aproximadamente 10 – 15 segundos, y en su trayectoria pasó exactamente sobre nosotros, a unos 200 – 300 metros de altitud y el tamaño se asemejaba a un Boeing 737 ó 727. A casi 30 años de aquel suceso, me resulta increíble que no haya tenido repercusión en televisión o en los diarios, y que nadie lo haya visto, pues pasó sobre el gran Buenos Aires (zona de Ciudadela), para luego pasar por el medio de Capital Federal, desde Liniers en dirección al Río de la Plata. La única razón que encuentro es que quizás poca gente lo vio, pues el objeto no emitía ruidos o sonidos como las turbinas de un avión (lo único que recuerdo haber escuchado es el desplazamiento de aire)”.



2.- 01/01/1977 – Buenos Aires – 01:00

“Te voy a contar lo que sucedió esa noche del 31 de diciembre de 1976.

Eran las 01:00 hs del día 1º de año en la terraza de la casa de mi tía. Como siempre estaba mirando las estrellas, la noche era limpia, la luna llena era enorme. De repente mirando las Tres Marías veo una formación en V. Eran nueve de un lado y nueve del otro y en la punta la guía, que viajaban a una velocidad lenta. Tenían el color de las estrellas, eran de formas circulares y el tamaño era como el de la estrella más brillante. Al llegar a la altura de las Tres Marías de golpe el cielo hubiera parecido tener un tajo por donde empezaron a desvanecerse ante mis ojos. Yo seguía viendo a las estrellas que estaban al lado del tajo, así toda la formación desapareció. Bajé las escaleras asustado corriendo para contarle a mis padres, y ellos me contestaron no pasa nada te lo debes haber imaginado. Desde ese entonces guardo dentro mío esto que te cuento”.



3.- --/09/1986 – Buenos Aires – Atardecer

“Estimado amigo Carlos:

Te cuento más en detalle nuestro avistamiento:

Fue hace 20 años aproximadamente (yo estoy por cumplir mis 40 años) y fue en septiembre de 1986, en el barrio de Villa Lugano, donde allí moraban mis primos XX y YY, junto a mis tíos, en una casa muy bonita. Esa casa tenía un patio trasero, el cual, cada vez que visitaba a mis primos, sobre todo con XX que tenemos casi la misma edad, salíamos al patio muchas veces a fumar un cigarrillo y a contarnos nuestras aventuras con las minas o como había pasado hacia poco el servicio militar para los dos, anécdotas. En fin, ese patio de esa casa siempre fue «nuestro café». En ese patio estaba cayendo la noche, viste, esas noches bien claras, cuando el cielo está a punto de dar las estre-

llas, pero no deja de ser un atardecer... Bueno, estábamos conversando XX y yo, y de repente, mi primo me dice, mirando hacia arriba en dirección al sur (o sea hacia el fondo del patio), «¡mira eso!!!». Yo miré, cuando lo hice, vi a una distancia de unos 500 metros no creo sea más, un ovni, perfectamente, delineada la figura de platillo volante, con su contorno y mediría unos 6 ó 7 metros, entre la espesura de la tarde-noche y lo poco que duró entre ese contorno no podría decirte a ciencia cierta si brillaba su material puesto que no había reflejos, no había sol, pero no tenía ninguna luz, tampoco ningún sonido.

Fue muy rápido, venía desde lejos en forma recta se fue acercando hizo un zigzagüeo y... ¡no te puedo explicar con palabras!!!! ¡Desapareció en un flash con ese zigzagüeo!!!! ¡Nos quedamos duros!!!

Lo único que dijimos al irse: ¡¿Qué fue eso?!!!! Parecía una joda. Tanto él como yo nos daba vergüenza contarle a los que estaban adentro porque se nos iban a reír y vos sabés, todas esas cargadas de tíos, madres, padres... Lo comentamos a la familia, después y la primera reacción se nos reían. Después con nuestra insistencia nos creyeron, pero nunca más hasta hoy creo, salió el tema”.



4.- --/--/1989 – Buenos Aires – 21:00

“Quiero contarles que cuando tenía aproximadamente 8 ó 9 años. El año en que me ocurrió esto fue en el 89 ó 90. El mes no me acuerdo, pero creo que era en verano, porque estaba en remera y de noche todavía hacía calor. Estaba en el espacio verde que hay al lado del canal

ATC, cerca de la Facultad de Derecho, con mi familia. Yo andaba en bicicleta. Era de noche, creo que más de las 21 horas, cuando vi en el cielo un bola de fuego que venía en dirección NO a SE, en una velocidad rápida. A esa edad, no entendía bien eso que vi, era un niño. Tal vez habré escuchado algo de ovnis, yo estaba en mi infancia y mucho no me importaba, era un nene.

Creo que no escuché ningún zumbido, pasa que a esa edad tal vez ni le di importancia a algún zumbido. Pero creo que no, no sentí ninguno.

Con los años, creciendo, me di cuenta que lo que vi no fue nada normal, ese “meteorito en llamas” que vi fue real, lo vi, y fui el único que lo vio esa noche (mis padres dicen no haber visto nada, y la gente que estaba allí, según me acuerdo, no estaban mirando el cielo, además, ni idea quienes eran como para preguntarles si vieron el fenómeno).

Y este año, en la página de Internet de mi proveedor de acceso a la misma encontré, en una sección de fotos de ovnis, vi un ovni exactamente igual, y luego en otras páginas relacionadas con el tema (ya que empecé a buscar por todos lados) encontré muchas fotos con ovnis de mi descripción.

Al leer los casos de la página de Uds., me di cuenta que en varios casos ese color anaranjado aparece, como así también la “bola de fuego”, lo digo porque es un detalle curioso a tener en cuenta”.

5.- --/01/1992 – Buenos Aires – Noche



“(…) Con mucho gusto paso a contarte lo que vi una noche de enero de 1992, no recuerdo precisamente que día. Yo estaba en la planta baja de mi casa en el barrio porteño de Flores, cuando escucho a mi abuela gritar que vayamos hacia donde estaba ella (la terraza de la casa) diciendo que había un OVNI. Fui hasta el lugar y efectivamente vi una luz en el noroeste que cambiaba de color y se movía rápidamente para todas direcciones, inclusive desaparecía por momentos y volvía a aparecer tras unos segundos. Esto duró aproximadamente unos 5 minutos. Luego se detuvo

en un punto del cielo y salieron otras luces más pequeñas, menos intensas de color azul. Empezaron a moverse alrededor de la luz más potente, luego comenzaron a hacer figuras geométricas en su entorno, círculos, cuadrados, triángulos... fue increíble.

Por último, estas luces azules se «metieron dentro» de la luz más grande que seguía cambiando de color y con un rápido ascenso vertical desapareció”.



6.- --/01 ó 02/1997 – Buenos Aires – Mediodía

“Una persona que trabajaba en el banco, comentó que, en enero o febrero, siendo el mediodía, en La Boca, vio venir desde el río, un objeto ovalado, color gris, como el mouse de la PC. Habían nubes, las cuales iban en sentido contrario al objeto”.

7.- 01/12/1997 – Buenos Aires – 23:00

“Anoche, sería tipo 11 horas, con XX en mi terraza vimos una estrella que se movía para atrás y para adelante, arriba y abajo. Las dos la vimos hacer lo mismo al mismo tiempo y luego la vimos dejar de hacerlo al mismo tiempo.

Te comento que “la estrella” no hizo nada más, sólo se movió raro y avanzó más rápido que las demás pero al final se quedó quieta. Al principio gritamos un poco, después tomamos café y la controlamos y al rato nos aburrí porque no hacía nada más. Lo único que brillaba bastante y las dos le notamos un halo alrededor”.



8.- 26/12/1999 – Buenos Aires – 22:30

“Mi último avistamiento ocurre el 26 de diciembre de 1999 aproximadamente a las 22:30 horas. Era una noche despejada y podían verse las estrellas. Yo estaba en el balcón de mi casa con mi padre cuando veo aparecer de la nada un móvil que emitía una luz blanca constante y muy brillante. El objeto comenzó a descender a una velocidad media-lenta y en una trayectoria errática perpendicular al horizonte, pero se “desmaterializó” a pocos segundos antes de salir de nuestro campo visual. Lo curioso de este caso es que a los 5 minutos aproximadamente vemos un móvil, muchísimo más pequeño, a muchísima más altura y con una luz blanca y constante, pero mucho más débil que el anterior, desplazarse a una altísima velocidad pero con dirección paralela al horizonte, lo que continuó haciendo hasta desaparecer del nuestro campo visual”.



9.- 20/01/2000 – Buenos Aires – Noche

“Te comento que el día del eclipse estábamos con mi señora, mi hijo y un amigo mirando el fenómeno natural cuando vimos un avión comercial que volaba con ruta Sur – Norte que era seguido por dos esferas sin luz (se iluminaban con la luz de la ciudad) durante 3 ó 4 segundos para luego adelantarse vertiginosamente y virar una hacia el Este y otra hacia el Oeste perdiéndose ambas de vista”.



10.- 12/12/2004 – Buenos Aires – 14:30

“Yo estaba acostado sobre una lona en el pasto mirando el cielo, al lado de mi esposa, en el club (Zona Bajo Flores) cuando vi una esfera lumínica que me llamó la atención, que si hubiese sido de noche habría descrito como una estrella. Observé que se desplazaba lentamente (Digo lentamente en perspectiva porque el objeto estaba muy alto. En realidad no puedo calcular la velocidad real de desplazamiento.) en dirección Oeste – Este. En ese momento le comenté a mi esposa si veía la esfera en el cielo que yo observaba, a lo que me contesta que no es una sino dos. En ese momento me doy cuenta que además de la esfera que yo observaba había dos más atrás. Seguí la evolución de los tres objetos. El primero se detuvo y viró con dirección sur 90° y permaneció estático mientras los otros dos se desviaban unos 30° de la trayectoria pero hacia al norte. Los dos objetos al principio de la observación volaban uno al lado del otro pero al llegar a la línea del primero se quedaron alineados en sentido Oeste – Este. El objeto que quedó más retrasado describió una semicircunferencia alrededor del otro hasta que quedó alineado con los otros. Luego ya no los pude seguir más con la vista. Los tres objetos se encontraban muy altos, calculo que el doble de lo que operan las líneas aéreas comerciales. Los aviones que a veces se divisan son claramente identificables más en las condiciones climáticas que regían ayer (Despejado, escasa nubosidad, alguna ligera neblina de smog).

Descarto que sean aviones por las razones por varias razones:

1. Forma esférica, lumínicos.
2. Techo operativo de vuelo (estimo que estaban a más de 20.000 metros). El techo operativo de vuelo de las aeronaves comerciales es de aproximadamente 10.000 metros. Y como dije son claramente visibles.
3. Los aviones no pueden permanecer en vuelo estático salvo los Harrier y los helicópteros que no operan por cierto a esa altura.

Descarto que sean fenómenos atmosféricos (tenían vuelo controlado). Descarto que sean meteoritos y/o basura espacial que reingresa a la atmósfera, porque los objetos que caen a la atmósfera no viran 90° ni se alinean ni describen círculos uno alrededor del otro. Por afición me gustan mucho los aviones por lo que he adquirido ciertos conocimientos como para discernir entre una buena gama de aeronaves conocidas (SR71, F117, B2, F14, F16) y alguna que otra extrañeza fabricada para vuelos de reconocimiento. Pero esto no era nada de eso”.



FROM EXECUTIVE PRODUCER ROBERT ZEMECKIS

AIDAN GILLEN MICHAEL MALARKEY

PROJECT BLUE BOOK

BASED ON TRUE EVENTS



Como muchos fanáticos de esta revista saben, durante muchas décadas me he dedicado a cubrir temas de misterios, pero también trabajo en el arduo mundo del cine y la televisión, nacional e internacional.

Ese mundo se llama hoy contenido multimedia, donde la imagen se combina con la información. Dos elementos condicionales, donde el nuevo mundo capitalista tiene sus ganchos incrustados con sus sistemas de medios multinacionales, sus beneficios y maldiciones del pan de cada día. A nivel internacional, la gente continúa maravillada por las cosas que surgen del cine y la televisión de Hollywood, su alta técnica y, a veces, su ingenio. Pero detrás de esto se esconde una feroz lucha por el contenido. Y hoy en día la creatividad individual se arriesga constantemente por la accesibilidad de internet. Todos son expertos, todos son excelentes hackers. Hace años, cuando visité las compañías de producción de televisión de series documentales, descubrí que todavía enviaban a los asistentes de producción a la "Biblioteca" del centro de la ciudad o a los vecindarios. No tanto, aunque estamos ante una nueva generación de cineastas que a veces desafían incluso a quienes habían investigado los problemas a lo largo de la década, y ahora, con un toque clave, convirtieron a la bella ninja en miniatura en

LOS BORGIA DEL LIBRO AZUL

Como mantener la
creatividad y resolver
misterios cuando todos
roban cuando pueden...

Por Alex E. Chionetti.-

la reina del sur, norte, este y oeste.

El internet terminó con los intermediarios, con los ratones de la biblioteca y con los eruditos.

Pero volviendo al tema de la denuncia, y que viene a sacudir las aguas de las olas de los medios de comunicación, es que es cada vez más difícil defender lo que se ha creado, a pesar de los sindicatos y los registros, a pesar de los agentes y abogados. A veces uno no tiene otra opción que representarse a sí mismo.

Han pasado dos décadas desde que comencé a producir contenido de misterios, especialmente OVNI/ovnis para la televisión estadounidense, programas como "Misterios sin resolver" (NBC-Cosgrove Meurer) y programas especiales para Fox, cuando nadie se preocupa por la caza de fantasmas o extraterrestres. Ya en los últimos años desarrollé temas siempre basados en mi investigación original, como "The UFO Hunters", "Destination: Truth" y, más recientemente, el piloto y las primeras temporadas que consagraron "Ancient Aliens" (Prometeus Entertainment/The History Channel). En otra ocasión contaré mis aventuras con estas dos últimas series que merecen una línea separada, donde la tragedia y el humor conviven contra una cruzada constante contra la ignorancia ciega de los productores ejecutivos de bajo nivel.

Hacia principios de 2016, presenté a una de las compañías mencionadas anterior-



Alex Chionetti, autor del artículo



Steven Spielberg

mente, un proyecto que ya había nominado por varios años. Una serie en la que había trabajado de forma independiente, relacionada con un mentor y asociado, que era el doctor Joseph Allen Hynek. A aquellos en The History Channel les gustó mucho mi proyecto, y nunca firmaron un acuerdo de confidencialidad (NDA, por sus siglas en inglés), lo que significa que no pueden hablar de ello ni omitirme, es decir, pasarlos a otros productores o subdivisiones de la misma compañía. Finalmente acabarían rechazándolo, aunque les hubiera gustado. También lo presenté al equipo de televisión de Spielberg (Amblin Partners), ya que durante muchos años estuve probando a mi amigo y veterano publicista sobre la importancia de la historia de Allen Hynek. -que de cierta manera había influenciado a todos más allá de acunar el título de “Encuentros cercanos del tercer tipo”, un tema biográfico que nunca se había tocado. La vida del astrónomo que había sido consultor del Libro Azul (como se llamaba el Proyecto OVNI de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos de América), quien más tarde fue el fundador del CUFOS (Center for UFO Studies)

Mi serie se basaba en ellos y para eso diseñé 10 episodios sobre ese período en particular, algunos sobre sus casos más importantes y otros después de su evaluación y cuando el proyecto ya se había cerrado.

El hijo de Hynek, -Joel Hynek- (exultante coordinador de efectos especiales), que supuse mi amigo de décadas que había sido presentado por su padre cuando aterrizó a mediados de los años ochenta en Nueva York, también se suponía que sería el anfitrión ante la cámara.



Robert Zemeckis

Después de más de un año y medio de presentar el concepto y los capítulos armados de la serie, y cuando estaba avanzando con él y otras compañías que iban a participar en la producción, encontré un anuncio de prensa que vinculaba a A&E/The History Channel con una serie sobre

“Blue Book” y Hynek que será producida por la compañía de Jack Repke & Robert Zemeckis, el director de “Forrest Gump” que también hace televisión.

Reaccionando, descubro que los dos productores de “History” que habían recibido mi proyecto ya no estaban en la empresa. En conversaciones telefónicas con Joel supe que esta empresa no había pedido permiso para adaptar la vida de su padre. Semanas más tarde, rotaría 360 grados y me diría que ya no puede colaborar con mi proyecto ya que otorgó la exclusividad con la serie de Zemeckis, y estos no hablarán sobre su propio padre o el “Libro Azul” para mí o para mis series, pero estarán abiertas para analizar casos de OVNI, lo que hemos hecho durante muchos años para otros proyectos de televisión míos. Otro aspecto interesante es que descubrimos con mis abogados que el escritor original que fue asignado, justo en el período en que estaba impulsando mi proyecto en varias compañías en Hollywood, Washington y Nueva York, solo había escrito ciencia ficción y no tenía ni idea sobre Hynek y el Libro Azul, así como los miembros de la compañía productora, concluyendo que pasaron mi concepto a los de “History” y los de Image Movers, que es del famoso



Zemeckis, pero en esta serie no tiene nada que ver ni su compañero, que ha producido otras series de televisión, como “Borgias”, por ejemplo, etc. Ofrecí este tipo de intención conciliatoria y acepto ser un consultor de mi propia creación. Pero el silencio hasta ahora. Igualmente, no hay mucha diferencia entre esa familia italiana y las “familias” de las fábricas multinacionales de televisión, donde prevalece la traición, el veneno, las listas negras y la falta total de amistad, por mucho que digan lo contrario en los Golden Awards o en los Oscars... Imagina cómo tienes que romper el ego en Hollywood... y al final es realmente un poder de iniciación espiritual o tratas de hacer temas de misterios o similares a nuestros enigmas vivientes de nuestras vidas personales, y no dejamos indignados ni dejados atrás en el intento.

Alex E. Chionetti.-

LOS NIÑOS ÍNDIGO

por Oniria Misterio.-



que hay niños con rasgos o singulares habilidades especiales, a veces, sobrenaturales.

ORIGEN

El término “Niños Índigo”, fue creado por la parapsicóloga y psíquica Nancy Ann Tappe, quien ya había desarrollado este concepto en la década de los 70's. Tappe, publicó un libro que ella misma editó, y que años más tarde, en 1986, volvería a estar en el mercado en formato bolsillo, titulado “Entendiendo tu vida a través del color”.

En estos trabajos, Tappe introdujo el concepto “colores de vida”, el cual, viene a querer decir algo así como: “Comprender tu vida a través del color como el único color del aura”. Permanecen de manera fija en la mayoría de las personas, desde el nacimiento hasta la muerte.

Tappe, afirmó que, a finales de la década de los 60's y principios de los 70's, comenzó a notar que muchos niños, nacían con auras índigo (o, en su terminolo-

Hoy, hablaremos de un misterioso concepto: Los Niños Índigo.

¿Qué son los “Niños Índigo”?

Niños Índigo, es un término acuñado por la comunidad pseudocientífica moderna, la cual, sostiene

gía, con el añil como “color de vida”). La idea, fue popularizada años más tarde por el libro de 1998 “Los Niños Índigo: Los Nuevos niños han llegado”, escrito por el matrimonio Lee Carroll y Jan Tober.

En 2002, la primera conferencia internacional sobre niños índigo, se llevó a cabo en Hawaii, atrayendo a 600 asistentes. Se han producido numerosas obras cinematográficas con este tema como argumento, por ejemplo, un largometraje realizado en 2003, Índigo, y un documental de 2006, La evolución de los indigos.

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS ÍNDIGO

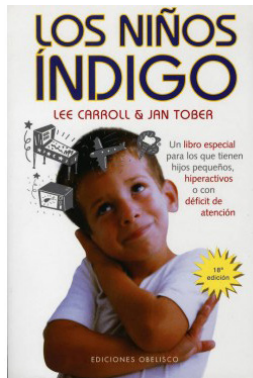
Las descripciones de niños índigo, hablan sobre niños empáticos, de voluntad fuerte y curiosos, un alto cociente de inteligencia, así como poseedores de un claro sentido de la autodefinición. Se resisten a la autoridad, y a menudo, son percibidos como extraños por su propia familia.

Suelen mostrar una espiritualidad innata fuerte y un rechazo total al control.

Según el investigador y psicólogo Russell Barkley, el movimiento de la Nueva Era, aún tiene que producir una evidencia empírica de la existencia de los niños



Lee Carroll y Jan Tober;
Abajo, su libro



índigo, ya que los rasgos que se les atribuyen más comúnmente, guardan una gran relación con el Efecto Forer, y podrían describir a casi cualquier persona. Muchos críticos, consideran que el concepto de niños índigo, se reduce a rasgos extremadamente generales, con una falta total de ciencia o estudios que respalden dichas teorías.

A muchos niños etiquetados como índigo por sus padres, se les diagnostica un trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) y el libro de Tober y Carroll, “Los niños índigo”, ellos mismos relacionan el concepto con el diagnóstico de TDAH.

LOS NIÑOS DE CRISTAL

Los niños de cristal, es un concepto relacionado con los niños índigo, que ha sido numerosas veces vinculado por la investigadora del autismo Mitzi Waltz al espectro autista. Los defensores, recategorizan los síntomas autistas como poderes telepáticos, e intentan “reconceptualizar los rasgos autistas asociados con ellos, como parte de una identidad positiva”. Waltz, afirma que puede haber peligros inherentes a estas creencias, lo que lleva a los padres a negar la existencia de deficiencias, evitar tratamientos comprobados, y gastar una cantidad considerable de dinero en intervenciones inútiles. Waltz, afirma que “los padres también pueden transmitir sistemas de creencias al niño que son auto-engrandecedores, confusos o potencialmente atemorizantes”.

En un ensayo de Daniel Kline, titulado “Los niños nuevos: los niños índigo y el discurso de la Nueva Era”, el autor señala que la creencia mágica de que la inocencia de los niños equivale a los poderes espirituales, ha existido durante siglos, y que el movimiento del niño índigo, tiene sus raíces en una religión. En particular,

afirma que Nancy Ann Tappe, tomó algunas de sus ideas de Charles Webster Leadbeater, y que la adopción del concepto por parte de la Nueva Era, es una reacción contra los diagnósticos de TDA, TDAH y autismo. Kline, también discute cómo Carroll y Tober han tratado de distanciarse de las creencias religiosas sobre los niños índigo para mantener el control del concepto (incluso retractándose de sus afirmaciones anteriores sobre las auras), y cómo tanto los escépticos como los de la Nueva Era, hacen llamamientos retóricos a la ciencia (a pesar del rechazo por parte de esta última) de legitimar sus creencias ideológicas en relación a la existencia de niños índigo.

Y con esto, finaliza el artículo de hoy. Deseamos que el contenido te haya resultado interesante, y te esperamos en la siguiente publicación.

Cordiales saludos.

Oniria Misterio.-



Si Ud. tiene una sugerencia, una historia que deseen que sea tratada por nuestro equipo de colaboradores, no dude en escribirnos a phenomenamag.es@gmail.com

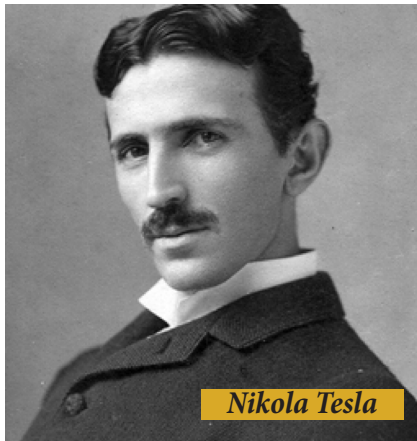


EL ORIGEN DE LAS PSICOFONÍAS

Por Jorge Ríos Corral.-

Cuando hablamos del mundo de la parapsicología, las dos primeras palabras que se nos vienen a la cabeza son “fantasmas” y “psicofonías”. Aunque tendemos a asociar ambas cosas, recientes experimentos han arrojado luz sobre la teoría de que no son necesariamente conceptos inseparables.

La pretensión de este artículo no es otra que la de profundizar en el origen de los EVP (Fenómenos electrónicos de voz), más conocidos como psicofonías. Dicho fenómeno ha adquirido popularidad gracias a ciertos



Nikola Tesla

espacios televisivos. Sin duda, este es uno de los misterios más esquivos e irresolubles. Sólo podemos especular sobre su procedencia a través del contenido de los mensajes que nos hacen llegar esas curiosas voces metálicas y, en ocasiones, ininte-

ligibles.

Si hay algo en lo que la mayoría de investigadores y estudiosos del tema coinciden es precisamente en que el origen de estas voces que, en ocasiones, interactúan con los investigadores es imposible de definir. Conocemos de sobra el enunciado de la ley de causa y efecto: “Todo en el universo tiene una causa específica; no hay causa sin efecto, ni efecto que no tenga una causa, y la magnitud de un efecto es equivalente a la importancia de la causa que lo generó. Este principio actúa sobre todos los planos de energía: materia, mente y espíritu”. Al disponer únicamente de lo que llamaríamos efecto, deberíamos buscar la causa u origen en otro plano dimensional. Quizás este mismo planteamiento fuera el que desató la curiosidad del pintor, músico y productor documental sueco Friedrich Jürgenson, pionero en el estudio de las EVP. Pero atribuir a Jürgenson el descubrimiento de este fenómeno es un gran error, ya que muchos antes que él, se habían topado de frente con estos registros.

La palabra **psicofonía**, está compuesta por las raíces “psique” y “fono”, aludiendo a su origen psíquico. Sin

embargo, otros investigadores prefieren usar el término **parafonía**, acuñado por el Dr. Germán de Argumosa. Este conocido investigador, creía que las voces registradas no eran originadas por la mente humana, sino por entidades asociadas al mundo de lo paranormal. ¿Pero qué es realmente una psicofonía? Podíamos decir que es un sonido o voz que refiere acontecimientos pasados o recrea escenas concretas. Son imperceptibles para el oído humano y la única forma de captarlas es mediante la grabación con aparatos electrónicos. Los registros obtenidos a lo largo de la historia son variados, hemos podido escuchar voces masculinas, femeninas e incluso infantiles. También sonidos de animales u otros de origen artificial como el de aviones o armas de fuego. Todos y cada uno de estos audios presentan diferencias en cuanto a velocidad, tono o timbre.

Pero la gran pregunta sigue en el aire: ¿cuál es la verdadera naturaleza de estos registros?

UN BREVE REPASO POR LA HISTORIA

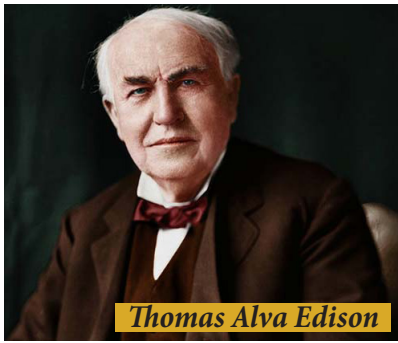
Como ya hemos citado más arriba, la historia sitúa su origen en las investigaciones del pintor, músico y productor Friedrich Jürgenson, quien descubriría el fenómeno en el verano de 1959. Pero si echamos la vista atrás en el tiempo, nos daremos cuenta que ya hay referencias de otros grandes investigadores que se toparon con estas voces o sonidos que, según algunos, proceden del otro mundo.

1- Nicola Tesla y Marconi

Es de sentido común imaginar que, tratándose de voces electrónicas, la primera persona que pudo conocer de cerca este fenómeno fue sin duda el inventor de la radio. Cuando buscamos el nombre del creador de tan revolucionario aparato, encontramos el de **Guglielmo Marconi**. Sin embargo, ha quedado demostrado que el primer aparato de radio fue inventando realmente a finales del siglo XIX por el olvidado genio Nikola Tesla. Sin embargo, Marconi jugó mejor sus cartas y patentó el descubrimiento en 1902, consiguiendo así el premio Nobel de Física



Guglielmo Marconi



Thomas Alva Edison

en 1909. Más allá de esta lucha de egos, no hay duda de que ambos eran grandes visionarios y se toparon de frente con lo desconocido gracias a sus investigaciones con tan revolucionario invento. Tampoco les dieron la debida importancia a los sonidos y voces extrañas interceptadas por este aparato. El mismo Tesla se atrevió a asegurar que estas interferencias procedían de otro planeta. Pero, quizás, fuesen los primeros en escuchar las llamadas voces del más allá.

2- Thomas Alva Edison

De los 1003 inventos patentados por Thomas Alva Edison, hubo uno en concreto que nunca llegó a ver la luz y llamó bastante la atención. Se trataba de un teléfono para hablar con los espíritus. Según afirma Nikola Tesla en sus diarios, Edison ideó este ingenio cuando supo por terceras bocas que Tesla había estado recibiendo voces y sonidos extraños a través de las ondas de radio. Edison se burló públicamente de Tesla, pero según el Dr Miller, su asistente, creía realmente que el croata había encontrado la manera de poder comunicarse con los muertos. Edison falleció sin descubrir el secreto de Tesla y sin llevar a cabo su prodigioso invento.

3- Ferdinando Cazzamalli

Fue un Neurólogo Italiano que dirigió un hospital psiquiátrico. Realizó un sinnúmero de experimentos entre los años 1923 y 1925. Encerró a varios pacientes en una jaula de Faraday con un aparato de radio, a fin de averiguar cómo influía la mente humana en este tipo de ondas magnéticas. Estas personas produjeron aparentemente ruidos audibles en los transmisores. Cazzamalli dedujo de ahí, que el cerebro en ciertas condiciones puede producir ondas cortas, que denominó ondas radiocerebrales. Algo que ya planteó un científico ruso,



el Dr. Betcherew (1857-1927), cuando aseguró que las ondas cerebrales podrían ser portadoras del fenómeno telepático. Sin embargo, este experimento tampoco pudo asegurar el origen de las misteriosas voces. Con los años creó la SIM, Sociedad Italiana de Científicos Metafísicos.

4 - Padre Ernetti y Padre Gemelli

Estos dos sacerdotes se interesaron por el fenómeno psicofónico por casualidad, en el año 1952. Su intención era cambiar el formato de unos antiguos cantos gregorianos, concretamente de un grabador de alambre a uno de cinta.

Tras varios intentos, el alambre del que contenía la melodía original se rompió varias veces, por lo que los sacerdotes llegaron a pensar que no podrían conseguirlo. Desesperado, el padre Gemelli, miró al cielo y pidió ayuda a su padre fallecido. La sorpresa vino cuando al rebobinar la cinta se pudo escuchar claramente la voz de su difunto progenitor diciendo: "Claro que te ayu-



Ferdinando Cazzamalli

dare, estoy siempre contigo"

Estupefactos, los dos sacerdotes volvieron a repetir la grabación y, para su sorpresa, se grabó un nuevo mensaje:

"Pero Zucchini, está claro, ¿no sabes que soy yo?"

Zucchini era una expresión cariñosa que utilizaba el padre del clérigo. Esto cambió para siempre la vida y las creencias del padre Gemelli, quien llegó a explicar los hechos al papa Pio XII. Para su sorpresa, el Sumo Pontífice lo tranquilizó diciéndole: "Estimado padre Gemelli, realmente no tiene que preocuparse por esto, la existencia de esta voz es un hecho estrictamente científico y no tiene nada que ver con el espiritismo. La grabadora de audio es totalmente objetiva. Recibe y graba ondas de donde quiera que procedan. Este experimento sea tal vez una piedra angular para el desarrollo de estudios científicos que reforzarán la fe de las personas en el más allá".

Estas declaraciones se hicieron públicas en 1986, año en que el padre Ernetti concediera por primera vez una entrevista a la revista italiana "Oggi", donde contó lo

sucedido en 1952.

5- Friedrich Jürgenson

Como ya hemos dicho al principio, nos encontramos ante el caso más popular y conocido. Todo comenzó, supuestamente, cuando en la primavera de 1959 Jürgenson se encontraba junto a su mujer Mónica en una casa que habían alquilado para pasar el fin de semana. Sacó un micrófono por la ventana con la intención de grabar a un pájaro pinzón que se había posado en el alféizar. El aparato utilizado en este caso era un pequeño magnetofón, con el cual hizo varias grabaciones. Una vez terminó de grabar, reprodujo las cintas y en principio no encontró ninguna anomalía. El sonido de los pájaros se escuchaba perfectamente, pero pasados unos minutos, se dio cuenta de que lo que escuchaba era a alguien imitando el sonido de las aves. Las tomas quedaron estropeadas por un buen número de voces. Pero si algo le dejó petrificado fue descubrir que una de esas voces hablaba en noruego. Pensó que en el bosque había alguien más, así que decidió volver a repetir el experimento. Esta vez prestaría atención para que nadie pudiera colarse en las grabaciones. De nuevo, al reproducirlas escuchó una voz junto al sonido de los pájaros. se escuchaba perfectamente, y reconoció que se trataba de su madre fallecida refiriéndose a él con un apodo cariñoso que nadie conocía, Friedel.

“Mi pequeño Friedel... ¿Puedes oírme?”

Desde ese momento el mundo de la transcomunicación instrumental dio el pistoletazo de salida y se popularizó. Muchos son los investigadores que han asegurado que, en su lecho de muerte, Jürgenson aseguró que no se topó con el fenómeno psicofónico por casualidad, sino que había escuchado tiempo atrás lo acontecido a los sacerdotes Gemelli y Ernetti, y que esto le animó contactar con el otro lado.

Sea como fuere, queda patente que el fenómeno psicofónico no es algo inventado por el hombre, pero sí descubierto por obra y gracia de la tecnología y el progreso. En este artículo hemos hecho mención a los casos más conocidos por el público, pero hubo muchos otros que también se toparon con estas extrañas voces. Incluso en la Primera y Segunda Guerra Mundial fueron célebres, ya que siempre había algo de procedencia desconocida que intercedía en las comunicaciones, así como en los procesos de descryptación de los mensajes del bando enemigo. Algo que sigue siendo desconcertante y que, aún a día de hoy, no podemos explicar.

Jorge Ríos Corral.-



Friedrich Jürgenson

JORGE RÍOS *nace en la ciudad de Sabadell. Actualmente reside y desempeña sus actividades laborales, comunicación e investigación en la población de Palamós (Gerona) Curso sus estudios de Administración, Marketing y Comercio en la ciudad de Girona. Así mismo se especializó en varias de vertientes de Seguridad Privada, en las cuales ejerció durante varios años. Actualmente dirige y presenta los espacios radiofónicos Informe Enigma (Radio platja d'Aro) y Enigma en la Onda (Onda Cero Menorca) y Escalofrío. Contertulio con una gran trayectoria en varios programas de radio, nacionales e internacionales, habiendo colaborado asiduamente con Rne, Onda Cero, El último Peldaño, Luces en la Oscuridad y otros programas de nivel regional. Articulista en la revista Mundo Misterioso y la plataforma digital de información Informe Insólito, donde dirige la sección Parapsicología.*

Delegado de la Asociación Nacional de Parapsicología TCI España en Cataluña y Coordinador de la Sociedad Nacional de Investigaciones Parapsicológicas S.E.I.P, dirigida y presidida por Pedro Amorós en la provincia de Gerona.

Desde que, a la edad de 12 años de edad, realizara sus primeras grabaciones psicofónicas, durante estos 21 años, ha recorrido casi todos los lugares más misteriosos de nuestra geografía realizando diversas investigaciones y experimentaciones con el objetivo de demostrar una posible vida después de la muerte.

A día de hoy está especializado la Transcomunicación Instrumental y es considerado uno de los investigadores más activos de la península Ibérica.

Actualmente colabora con diversos órganos gubernamentales, con la intención de mostrar aquello que, a simple vista queda oculto en lugares considerados como patrimonios o bien cultural. Unos ejemplos de ello son: La Abadía de San Pere de Rodes, el Castillo de San Fernando de Figueres, Las Ruina de Ampurias o el Castillo de Wewelsburg. Espacios abiertos al público como monumentos y donde nunca antes se había realizado una investigación es de este calibre.

Durante su trayectoria ha situado en el mapa diversos lugares antes desconocidos para los amantes del Misterio, como El Hotel de las Almas, Can Busquets, Can Risech, la Casa Suárez o La Casa Bender entre muchas otras.



LAS 4 ESTRELLAS MAS ENIGMÁTICAS

Por Luis Dévora.-

El conocimiento de nuestro universo discurre por un camino tortuoso de un territorio misterioso. Uno de los cuerpos que encontramos en este desconocido paisaje son las estrellas. Algunas de estas esferas luminosas de plasma presentan comportamientos enigmáticos, emiten señales extrañas que no tienen explicación confirmada por la ciencia actual. Cuando hablamos de señales provenientes de las estrellas es recomendable ser muy cuidadosos, es necesario transmitir una información fiel a la realidad, de lo contrario nuestra imaginación podría llevarnos al desconocimiento.

Las señales que provienen de las estrellas son misteriosas cuando:

- * Son persistentes. Aparecen en el mismo punto del cielo en múltiples observaciones.
- * Vienen de un único punto del cielo.
- * La frecuencia no corresponde con las interferencias conocidas.
- * Sus propiedades indican un origen no natural.

Los avances tecnológicos nos han permitido disponer de una mejor perspectiva del universo, pero en otras ocasiones lo que ha provocado es aumentar nuestro desconocimiento. Uno claro ejemplo son las 4 estrellas más misteriosas del universo.

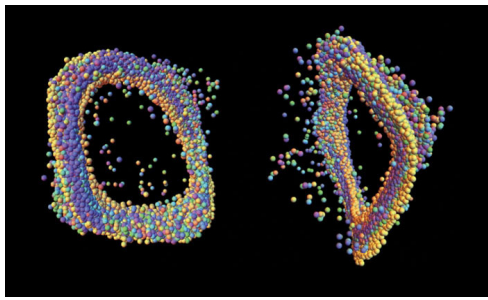
1.- KIC 5520878

Es una estrella RR Lyrae con un brillo que puede variar un 200% en tan sólo 12 horas. Tiene al menos 10.000 millones de años de antigüedad y está localizada a unos



16.000 años luz de distancia de nuestro planeta, en la constelación de Lyra.

Su enigmático comportamiento fue descubierto por un equipo de investigadores de la Universidad de Hawaii, utilizando la información recogida por el Telescopio Espacial Kepler, con el objetivo de trazar el brillo de la estrella, en intervalos de 30 minutos durante un lapso de 4 años. En los análisis encontraron un comportamiento nunca visto hasta la fecha. Unas débiles oscilaciones de brillo que se ajustaban bastante al “número áureo” y que seguía un patrón fractal. Por este motivo KIC 5520878 fue denominado “el faro extraterrestre”. La estrella tiene, dentro de su cambio de brillo general, dos variaciones sutiles cada 4,05 y 6,41 horas, detallando un ratio de 1'58 h entre ambas (6'41/4'05) cerca del número áureo (1,618). El análisis de la estrella muestra que la singularidad del número primo se origina a



partir de dos periodos de pulsación simultáneos, con frecuencias que se ajustan a patrones fractales.

Este tipo de variación es conocido como atractor extraño no caótico. Los investigadores localizaron además otras cinco estrellas pulsantes de este tipo, tres de las cuales también muestran frecuencias de pulsación cercanas a la proporción áurea y evidencias de patrones fractales.

Para que exista un atractor, el conjunto de valores de un determinado sistema debe evolucionar siguiendo trayectorias suficientemente próximas, aunque sean ligeramente perturbadas con el tiempo. La mayoría de fenómenos naturales tienen atractores caóticos, como es el caso de los péndulos o de la meteorología. Pero en el caso de la estrella es extraño (sigue un patrón fractal) no caótico (el patrón no es completamente aleatorio sino más bien ordenado, a medio camino entre el orden y el caos). Este comportamiento nunca se había observado en la naturaleza, solo se la había observado en el laboratorio, en descargas electroquímicas o en luces de neón.

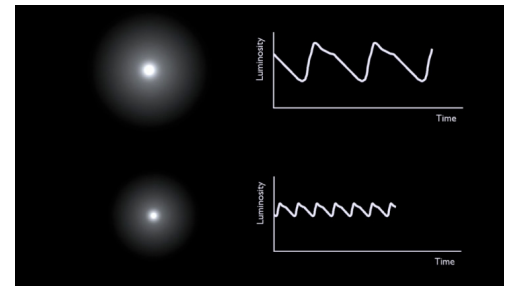
Años atrás del descubrimiento de este misterioso patrón de la estrella, el físico de partículas John Learned y su equipo presentaron un estudio donde sugerían que una civilización extraterrestre suficientemente avanzada podría modificar el brillo de las RR Lyrae y de las variables Cefeidas. Learned planteó que un chorro de neutrinos dirigido hacia una de estas estrellas en el momento adecuado podría modificar su pulsación, acortando su ciclo de expansión y contracción. De este modo las estrellas alteradas podrían equivaler a los cerros y unos de un código binario, lo que permitiría cifrar la información y transmitirla a grandes distancias. Esto convertiría a las RR Lyrae y a las Cefeidas en balizas para transmitir información a través de las galaxias. Aunque el comportamiento de esta estrella sería parecido al propuesto en el estudio, el equipo de Learned descartó a KIC 5520878 como una estrella modificada,

apuntando como causa más probable una variación de brillo natural.

Hipótesis natural

Los modelos físicos actuales pueden explicar el contenido de las frecuencias y asimetrías encontradas en la curva de luz de KIC 5520878. Aunque la proporción áurea y los fractales suponen una novedad en cuanto a estrellas variables se refiere, la presencia en la naturaleza y en el universo es bastante normal. La proporción áurea se encuentra tanto en figuras geométricas como en la propia naturaleza. No tiene mucho sentido enviar mensajes por el espacio utilizando brillos fractales que podrían confundir al posible receptor con algo natural.

Por lo tanto, lo más probable es que se trate de un proceso natural nunca antes observado en una estrella variable.

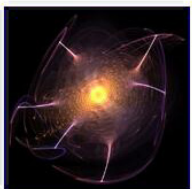
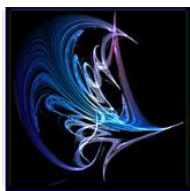


2.- ESTRELLA DE TABBY

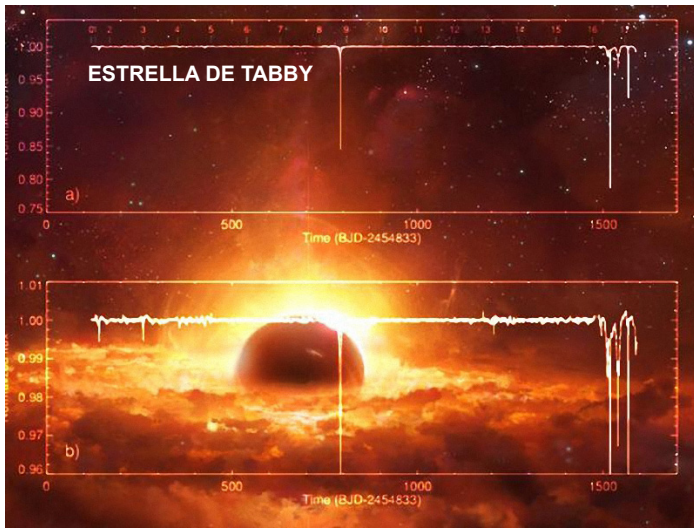
KIC 8462852, también conocida como la estrella Tabby, está localizada entre las constelaciones de Cygnus y Lyra, aproximadamente a unos 1500 años luz de la Tierra. Aunque no puede ser vista a simple vista, puede ser visible con un telescopio. Es una estrella tipo espectral F3 con una temperatura aproximada de unos 6750 K y una velocidad radial de 84 ± 4 km/s. Tiene un tamaño de 1,58 Radios solares, y una masa de 1,43 masas solares.

Fue descubierta por el Telescopio Espacial Kepler, al inspeccionar más de 150.000 estrellas, pero esta estrella contaba con una peculiaridad que la hacía única. La atenuación de la luz medida era muy acusada y los tiempos de tránsito que se midieron ni eran cíclicos ni regulares, convirtiéndola en una de las estrellas más enigmáticas de nuestra galaxia.

Para ser más concretos la curva de luz de la estrella KIC 8462852 presentó una caída de brillo de casi un 15% cerca del día 800 (entre los días 788 y 795) y una serie de caídas de brillo tras el día 1500 (entre los días 1510 y 1570) de casi un 22%. Llamaremos a estos sucesos D800 y D1500. La curva de luz muestra pequeñas fluctuaciones con un periodo de 0,88 días (1,14 ciclos/día). Estas reducciones de brillo están muy por encima del oscurecimiento que provoca, por ejemplo, el paso de un planeta masivo como podría ser Júpiter, que es de



Espacio de publicidad
phenomenamag.es@gmail.com

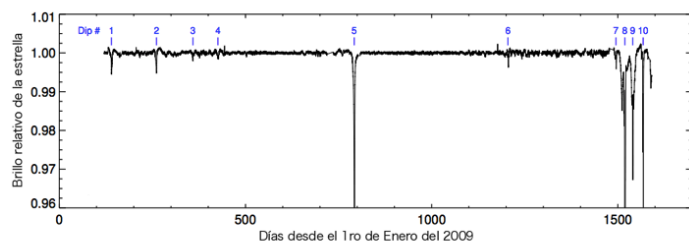


alrededor del 1%.

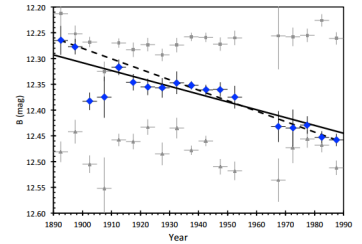
Posteriormente estudios de la Universidad Estatal de Luisiana, al observar la colección de 500.000 fotografías de los archivos del Observatorio de Harvard que cubren el período de 1890 a 1989, descubrieron que el brillo de la estrella también había caído un 19% en un periodo de 100 años. Algo sorprendente para una estrella clase F en un periodo de tiempo tan corto. La estrella se ha oscurecido a un ritmo medio de $0,165 \pm 0,013$ magnitudes por siglo de 1890 a 1989, algo inusual en este tipo de estrellas que son muy estables en su brillo, con una evolución natural y con cambios en escalas de tiempo de millones de años. Los datos de Harvard demuestran que KIC 8462852 tiene variaciones fotométricas únicas y de gran amplitud con un comportamiento desconocido hasta la fecha.

¿Qué está provocando estos oscurecimientos?

Hipótesis cometaria.



La primera explicación que dieron los científicos para el oscurecimiento fue la hipótesis cometaria. Para ello era necesario al menos 36 cometas gigantes cuyas órbitas deberían estar perfectamente orquestadas para pasar por delante de la estrella. Para crear el mismo oscurecimiento a lo largo de un siglo, se necesita al menos 648.000 cometas gigantes con un diámetro de 200 kilómetros. Cada uno de ellos tendría una masa equivalente a 0,4 veces la masa de la Tierra. Para hacernos una idea de la magnitud de estos objetos estelares, el mayor cometa conocido en nuestro Sistema Solar es el cometa Hale-Bopp que tiene un diámetro de 60 kilómetros. También podemos compararlo con la masa total del Cinturón de asteroides, localizado entre Marte y Júpiter, que es de apenas un 4 % de la masa de la Luna.



Hipótesis planeta gigante y enjambre de asteroides troyanos

Astrónomos españoles han propuesto futuros episodios de oscurecimiento en la misteriosa estrella KIC 8462852, basándose en un modelo que incluye un planeta gigante y un enjambre de asteroides troyanos. La presencia de un cuerpo anillado de gran tamaño sería el responsable de producir el primer oscurecimiento y el enjambre de objetos troyanos el causante del segundo período de múltiples oscurecimientos. El período orbital resultante es de 12 años, con un eje semi-mayor de 6 unidades astronómicas por lo que se espera que el enjambre de objetos troyanos pase frente a la estrella durante los primeros meses de 2021 y el tránsito del objeto principal durante el primer semestre de 2023.

Hipótesis objetos en colisión

La astrónoma Tabettha S. Boyajian, que fue quien inicialmente investigó la enigmática estrella y por este motivo se la llama en forma epónima estrella de Tabby,

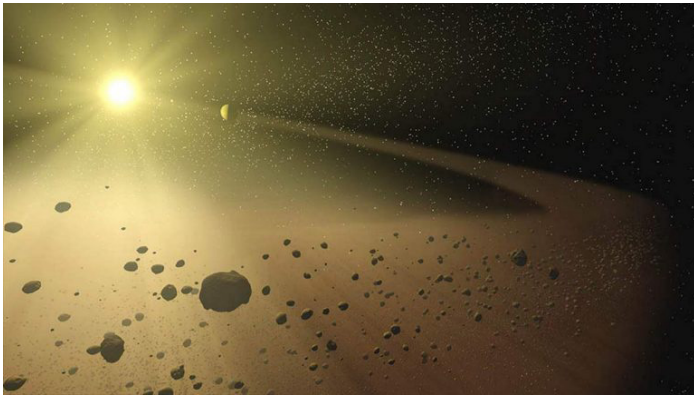
Nace PLANETA UFO Argentina como Lista de intercambio de información y opinión a través de la red social Facebook como grupo. desde hace 15 años, quien esto escribe modera la lista #PlanetaUFO. Más de 15 años de experiencia como lista de YahooGrupos en intercambio con investigadores, científicos, profesionales de distinta índole, testigos de la casuística OVNI y fenómenos inexplicables y también público en general, quienes aportan opiniones y casuística, enriqueciendo así a todos quienes participamos de la misma.

Invito a TODOS a integrar esta Planeta UFO en la red social, como nueva alternativa de investigación y difusión seria del fenómeno OVNI. #PlanetaUFO es sin duda alguna, la más antigua y destacada lista de intercambio, y continuara así en esta nueva red social.

Guillermo D. Giménez, administrador

Accede al grupo desde este link: <https://www.facebook.com/groups/165850120289329/>





también ha propuesto como responsables a las caídas de brillo, a objetos con órbitas muy excéntricas en proceso de colisión que producen gran cantidad de polvo y escombros. Las simulaciones numéricas que proponen este proceso parece que podrían explicar las curvas de luz observadas. Sin embargo, la ausencia de un exceso en la señal de infrarrojos va en contra de esta explicación.

Hipótesis planeta devorado por la estrella

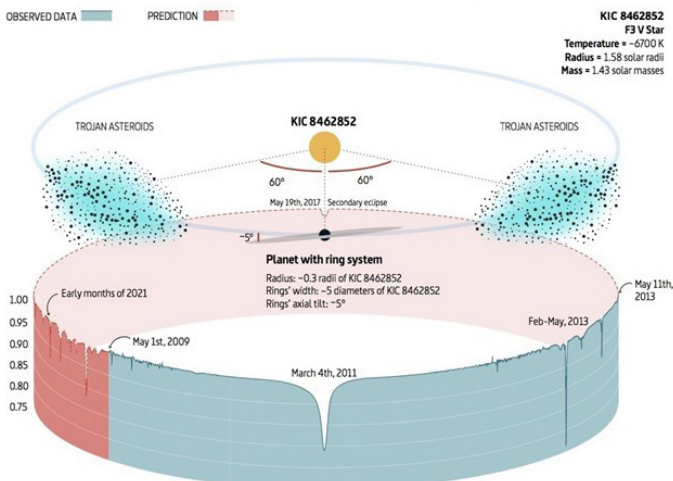
Astrónomos de la Universidad de California Berkeley han ofrecido otra explicación sugiriendo que el extraño parpadeo de la estrella podría ser el resultado de un planeta devorado por la estrella en algún momento del pasado. El estudio determinó que este evento tuvo que ocurrir hace unos 10.000 años. Esto habría provocado un gran estallido de brillo y en la actualidad la estrella está volviendo a la normalidad. Los restos del planeta podrían estar transitando frente a la estrella causando las caídas periódicas. Según las estimaciones el planeta debía de tener un tamaño parecido al de Júpiter, o que fuera un gran número de objetos más pequeños, de masa lunar de un kilómetro de diámetro.

Hipótesis oscurecimiento gravitatorio.

Se llama oscurecimiento gravitatorio a un fenómeno astronómico producido por estrellas con rotaciones muy rápidas que tienen forma achatada. Al no ser la estrella esférica, tiene un diámetro mayor en el ecuador que en los polos. Como consecuencia de ello, los

ORBITAL DIAGRAM HYPOTHESIS OF KIC 8462852

Montage of flux time series from Kepler observation data, inserted in a orbit diagram of KIC 8462852.



polos tienen mayor gravedad superficial, y por tanto mayor temperatura y brillo. Esto provoca que en los polos sean brillantes y el ecuador se encuentre más oscurecido. Este fenómeno ha sido observado en estrellas como Regulus y Altair o en el oscurecimiento del planeta Kepler-13b

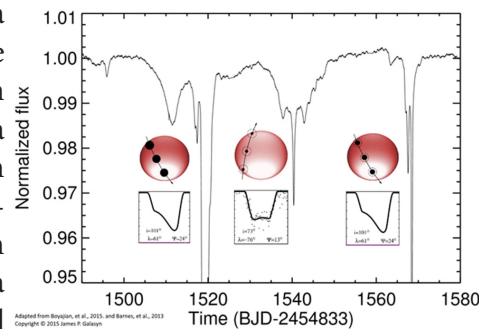
La curva de luz observada en KIC 8462852 podría ser producida por un tránsito a través de un disco de oscurecimiento gravitatorio, que posteriormente transitó por zonas más iluminadas. La objeción a la hipótesis del oscurecimiento gravitatorio lo encontramos en que los dos grandes eventos observados son demasiado grandes para ser causado por planetas.

Hipótesis de fallos en la instrumentación

Según un equipo investigador de la Universidad Vanderbilt la caída de brillo fue causada por los cambios en la instrumentación. En la base de datos DASCH se han encontrado muchas estrellas que experimentaron una caída similar en intensidad en la década de 1960. Eso indica que los cambios fueron causados por los cambios en la instrumentación

Hipótesis variaciones de luz intrínsecas a la estrella

Científicos de la Universidad de Illinois también han ofrecido otra solución. Sugieren que las variaciones de luz pueden ser intrínsecas a la estrella misma. El



equipo de Illinois aplicó un análisis estadístico a las variaciones irregulares más pequeñas de la curva de luz. Lo que encontraron es un patrón matemático cuyos resultados sugieren que los eventos de oscurecimiento pueden ser intrínsecos a la estrella. Es decir podría ser posible que la estrella de Tabby se encuentre cerca del punto crítico de una transición de fase continua subyacente.

Hipótesis de disco protoplanetario

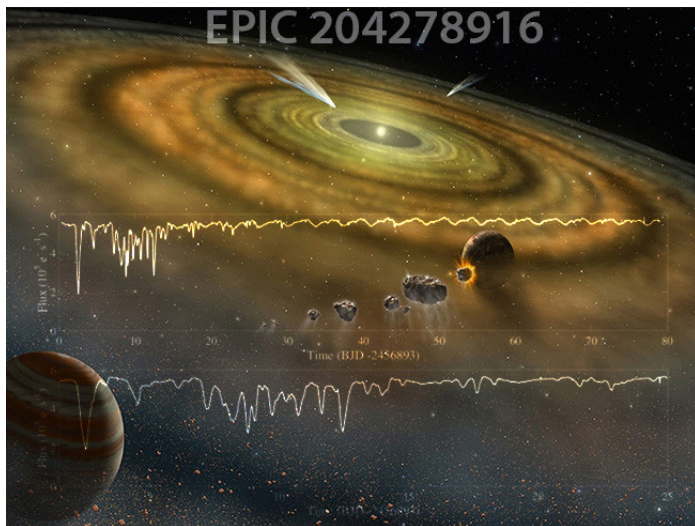
Los discos protoplanetarios son propios de sistemas solares de estrellas jóvenes, pero este astro tiene demasiada edad para conservar todavía uno de estos discos. Hipótesis distanciamiento de la estrella respecto a nosotros

El flujo de brillo que recibimos de la estrella es inversamente proporcional al cuadrado de la distancia a la que se encuentra la estrella. Haciendo los cálculos para esas caídas de brillo la estrella debe haberse movido a una velocidad 6 veces superior a la de la velocidad de la luz. Por lo tanto, se trata de una hipótesis improbable.

Hipótesis extraterrestre

Las fluctuaciones irregulares de luminosidad son compatibles con megaestructuras producidas por civilizaciones alienígenas. Para ser más exactos se especuló que sus enigmáticas caídas de brillo podrían ser causadas por una esfera de Dyson, una megaestructura hipotética propuesta por el físico Freeman Dyson en 1960, la cual podría permitir a una civilización avanzada aprovechar al máximo la energía lumínica y térmica de las estrellas.

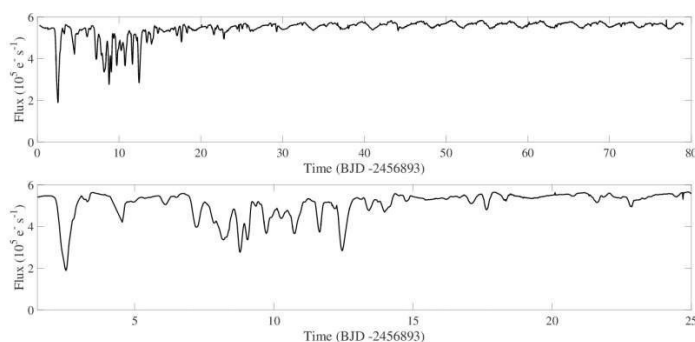
Para investigar esta posibilidad el instituto SETI dirigió el conjunto de radiotelescopios Allen Telescope Array durante más de dos semanas hacia la estrella. Para ello analizaron las señales tal y como se esperaría que generaran las civilizaciones extraterrestres. Los datos obtenidos no mostraron pruebas de ningún tipo de señal entre las frecuencias de 1 GHz y 10 GHz.



3.- EPIC 204278916

Se trata de una estrella enana roja de unos cinco millones de años de edad con un tipo espectral M1, localizada en la Constelación de Escorpio, a unos 1480 años luz de la Tierra. Tiene aproximadamente el tamaño del Sol, pero con sólo la mitad de su masa y una fracción de su luminosidad

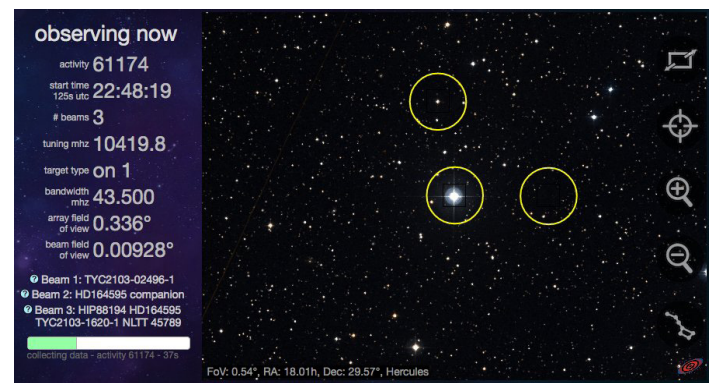
En agosto de 2016, un equipo de astrónomos del Instituto Max Planck de Física Extraterrestre informó que había una estrella que presentaba cambios enigmáticos de luminosidad, de hasta un 65% durante 25 días consecutivos, en observaciones que duraron 78 días en



total. Las caídas de brillo tan acusadas, sugieren que el material de ocultación debe tener un tamaño enorme en comparación con el tamaño de la estrella. Entre las posibles hipótesis dadas por los científicos encontramos el tránsito de objetos en órbitas excéntricas o circulares o que ha sido causado por un disco interno deformado.

También se especuló con la presencia de una megaestructura construida por una civilización extraterrestre ubicada al lado del astro. Sin embargo, se necesitan más observaciones para comprender el misterioso comportamiento de EPIC 204278916

4.- HD 164595

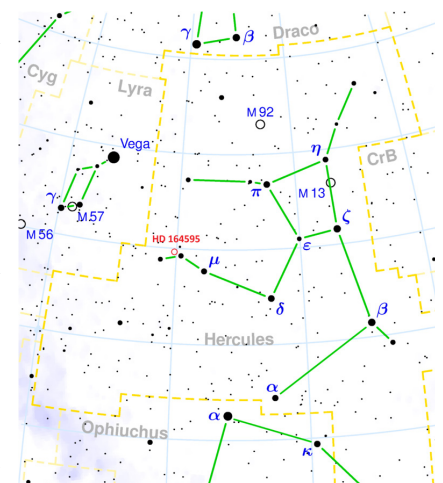


HD 164595 es una estrella con un tamaño parecido al de nuestro Sol, localizada aproximadamente a 94,4 años luz de la Tierra, en la constelación de Hércules. Tiene una edad estimada de 6.300 millones de años y una metalicidad muy parecida a la de nuestro astro rey. Puede ser observada con prismáticos o con un pequeño telescopio cerca de la constelación de Lyra.

Alrededor de la estrella encontramos al menos un planeta que tiene un período orbital de 40 días terrestres y un tamaño aproximado de unas 16 veces la masa de la Tierra. Debido a la cercanía con su estrella no se encuentra en la llamada zona de habitabilidad.

La desconcertante señal de radio se detectó con el radiotelescopio ruso Ratan-600, uno de los más grande del mundo, en el mes de Mayo del año 2015, sin que se haya vuelto a detectar en las 39 posteriores ocasiones que se ha escaneado la estrella en busca de la señal.

La falta de comunicación de los rusos, quienes no alertaron a la comunidad científica en el momento de su descubrimiento, fue criticada por los miembros del SETI. De acuerdo con el

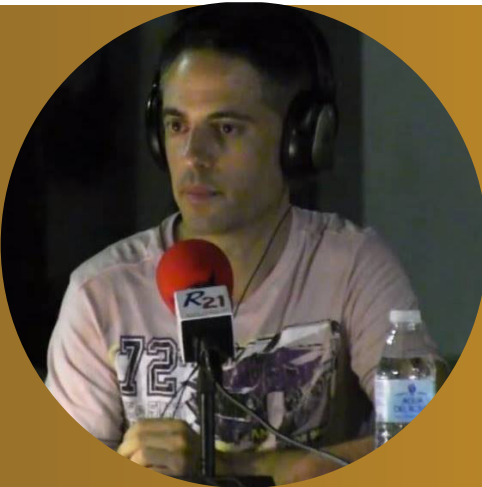
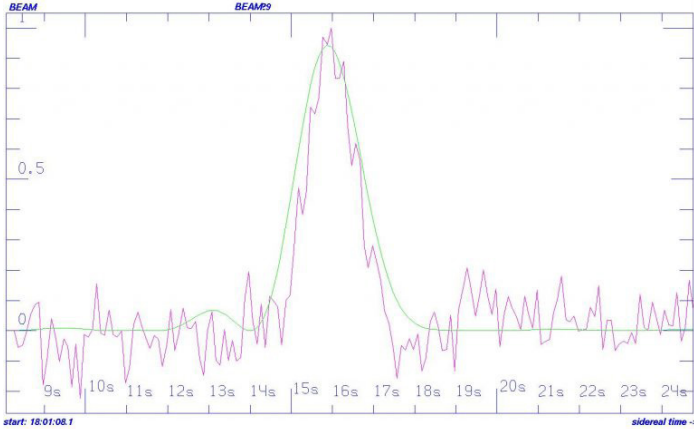


Protocolo SETI y las buenas prácticas, si una señal parece ser de origen extraterrestre, se debe informar a la comunidad científica para reunir a más investigadores e intentar confirmar las observaciones. En este caso no

se hizo así y se tardó más de un año en hacerse público el descubrimiento.

La señal detectada no fue persistente y desapareció cuando se intentó observar de nuevo. Su frecuencia, período y latencia no pudieron ser determinados y la tasa de desplazamiento Doppler es desconocida. Pudo haber muchas fuentes de interferencias en el momento de la observación, como la de los satélites que están presentes en la banda observada. Además, cabe destacar que los métodos de observación usados por los rusos no fueron los más adecuados.

Posiblemente puede que se tratara de una señal de radio natural (núcleo de galaxias, una llamarada estelar, un púlsar) o una interferencia de un satélite pasando junto al campo de visión del telescopio.



Luis Dévora (nacido en Madrid el 20 de febrero de 1978) es escritor, divulgador científico y colaborador asiduo en programas de radio. Sus investigaciones se centran en el análisis de los misterios del universo desde diferentes perspectivas, cuyos frutos son nuevas interpretaciones compatibles con los conocimientos actuales. Su necesidad de buscar respuestas y su empeño en cuestionar algunas teorías que conocemos le ha llevado a escribir su libro "Universo Oculto. Multiversos giratorios", modificar la Ecuación de Drake, o plantear una nueva hipótesis sobre la energía oscura. Puedes seguirlo en www.luisdevora.com o en Facebook en su página de reciente creación "Universo oculto" (<https://www.facebook.com/LuisDevoraUniversoOculto/>) que ya tiene más de 30.000 seguidores en la actualidad.

LUIS DÉVORA UNIVERSO OCULTO

Ivoox - Podcast

www.luisdevora.com

<https://www.facebook.com/LuisDevoraUniversoOculto>

Jorge Ríos

INFORME ENIGMA



22:30 H Esp
17:30 H Arg/Chil
15:30 H Mex Dt

DEMONIOS

youtube.com/Demonios

Facebook Twitter Instagram
@DemoniosLaSerie

DemoniosLaSerie.wordpress.com

Demonios.ivoox.com

t.me/DemoniosLaSerie

DemoniosLaSerie@gmail.com

Flying Dish Press

THE WORLD'S MOST RECOGNISED E-ZINE OF ITS KIND

PHENOMENA MAGAZINE

Facebook Twitter LinkedIn




Café Ufológico

con la conducción de

EDGARDO LUIS STEKAR

Café Ufológico se transmite los domingos de 20 a 22 hs,
por Radio Contacto AM 1460.

Además, Edgardo transmite en vivo desde su [Facebook](#).

Si usted tiene una historia interesante,
a **PHENOMENA MAGAZINE**
en español
le encantaría saber de usted.
Envíenos un mail a
phenomenamag.es@gmail.com




CEFORA

COMISION DE ESTUDIOS FENOMENO OVNI
REPUBLICA ARGENTINA

<http://drantoniolasheras.wordpress.com>

www.antoniolasheras.com

Dr. ANTONIO LAS HERAS - Parapsicología. Filosofía Hermética. Espiritualidad. Pensamiento Junguiano. Poder Mental. Enigmas de la humanidad.

<http://drantoniolasheras.wordpress.com>

El blog del Prof. Dr. Antonio Las Heras



Café Ufológico de Mendoza

Lavalle 45 - Galería Independencia

Ciudad de Mendoza - Argentina

ÚLTIMO MIÉRCOLES DE CADA MES - DESDE LAS 19 HS.

<https://www.facebook.com/cafeufologicoradiomendoza/>

CAFÉ UFOLÓGICO DE MENDOZA

Orbita Cero: Mendoza, Argentina

Espacio dedicado a la divulgación de noticias, artículos e informes relacionados con el fenómeno OVNI y la posibilidad de vida extraterrestre. Desde Mendoza, Argentina, para el resto del mundo.

<https://orbitaceromendoza.blogspot.com>

Curiosidades Prohibidas

Misterios, Logias, O.V.N.I.S, Nuevos misterios, Iluminati, secretos de la biblia y mucho mas!



ZOHAR ENTERTAINMENT GROUP

Creative Splendour from Many Dimensions

We love to learn about life, find meaning in its purpose, and embrace all that changes as we evolve.

UNIVERSO OCULTO

universooculto@luisdevora.com

LA WEB DE LUIS DÉVORA

DEMONIOS

 youtube.com/Demonios

   [DemoniosLaSerie.wordpress.com](https://www.demonioslaserie.wordpress.com)

[@DemoniosLaSerie](https://www.demonioslaserie.com)

 [Demonios.ivoox.com](https://www.demonioslaserie.com)

 t.me/DemoniosLaSerie

 DemoniosLaSerie@gmail.com

 **INFORME ENIGMA**

SÓLO A TRAVÉS DE FLYING DISK PRESS LATAM



Jason Gleaves nos trae una obra maestra, donde realiza la investigación mas exhaustiva, de varias imágenes a través de la historia, mostrando fraudes y verdades. desmentir verdades y aceptar como reales, ciertas imágenes dadas por falsas.

un viaje interesante, que puedes realizar obteniendo el libro a través de **Flying Disk Press Latinoamérica**.

Obten tu copia en los siguientes links:

Kindle: <https://www.amazon.com/dp/B07P8C2759>

Tapa Blanda: <https://www.amazon.com/dp/1798512084>



Stefanos Panagiotakis, nos trae un viaje que, más que un viaje de investigación, es un peregrinaje de autodescubrimiento, mientras realiza la investigación del caso de abducción OVNI más importante de la década del 70, el **caso Pascagoula**, donde no solo entrevisto a uno de los testigos, Charles Hickson, sino que tropezó con otro testigo clave. Un libro apasionante, que te dejará muchas certezas y algunas enseñanzas.

Sólo por **Flying Disk Press LatAm**

kindle: <https://www.amazon.com/dp/B07N98MB8S>

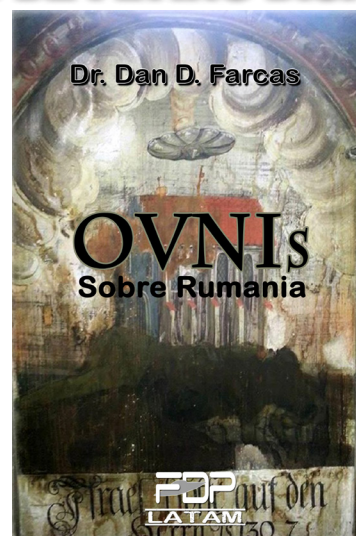
Tapa blanda: <https://www.amazon.com/dp/179559103X>

TAMBIÉN EN VENTA A TRAVÉS DE FLYING DISK PRESS LATAM



OSNIs SECRETOS DE RUSIA:
Objetos sumergibles no identificados en aguas rusas e internacionales

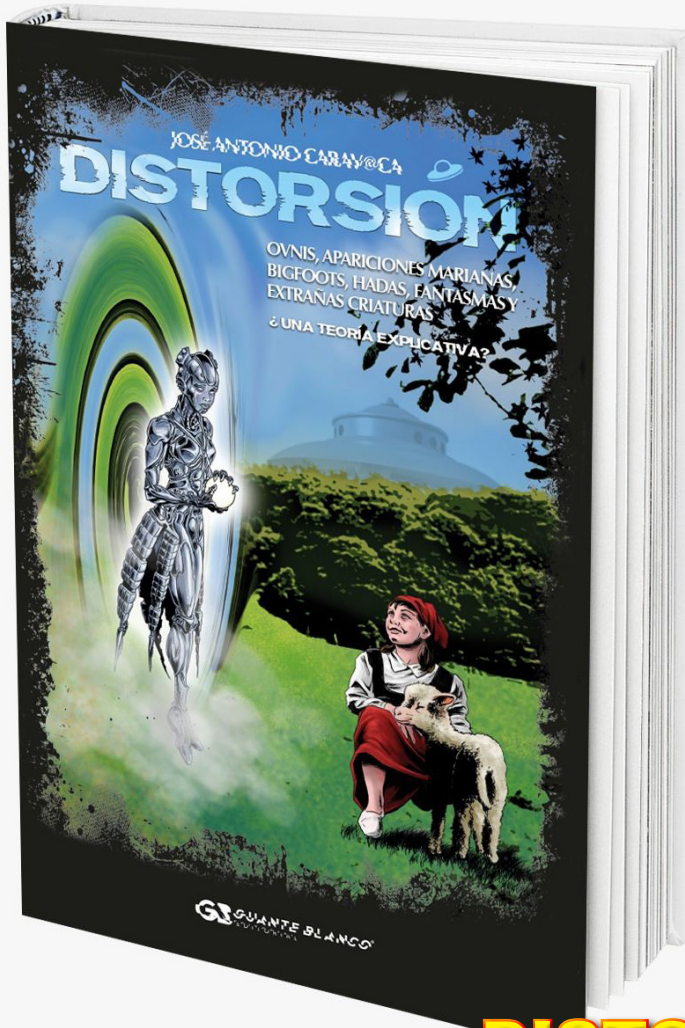
<https://www.amazon.com/dp/B07S2XP4PQ>



OVNIs SOBRE RUMANIA

<https://www.amazon.com/dp/B07RX1LGS7>

FLYING DISK PRESS
LATINOAMERICA
LIBROS PROVOCADORES DE TODO EL MUNDO



DISTORSION

Ovnis, apariciones marianas, bigfoots, hadas, fantasmas y extrañas criaturas ¿una teoría explicativa?

El nuevo libro de José Antonio Caravaca.

Este no es un libro más sobre ovnis. De hecho, su autor, José Antonio Caravaca, uno de los ufólogos mas destacados a nivel mundial, ha revolucionado el panorama ufológico internacional en los últimos años con su Teoría de la Distorsión, una idea que ha propiciado un nuevo debate en lugares tan dispares como España, Estados Unidos, Francia, Cuba, Argentina, Chile, Australia e incluso Japón. Y es que, tras más de tres décadas dedicadas al profundo y exhaustivo análisis de la casuística ufológica, Caravaca ha compuesto un asombroso marco teórico, completando y ampliando el trabajo de decenas de destacados estudiosos en la materia, para poder ofrecer respuestas concretas a este escurridizo fenómeno. Desde sus aspectos mas confusos y etéreos hasta los episodios en los que se han registrado huellas y marcas tras el aterrizaje de uno de estos objetos. Esto se debe a que, a veces, los ovnis y sus ocupantes aparentan ser un fenómeno estrictamente físico, mientras que en otras ocasiones presentan unas características casi fantasmagóricas y difíciles de creer. Así, el objetivo de este libro es bien claro: establecer una precisa cartografía del fenómeno ovni como nunca antes se había realizado para aproximarnos a su núcleo. Le invitamos al más apasionante y arriesgado viaje jamás afrontado para intentar revelar, de una vez por todas, el secreto de los platillos volantes... Y, posiblemente, el de otros grandes misterios y enigmas que han rodeado al ser humano desde hace siglos: fantasmas, apariciones marianas, extrañas criaturas, hadas, duendes, ángeles, Bigfoots...

A LA VENTA A PARTIR DEL 21 DE MAYO DE 2019

CON PROLOGO DE OSCAR FABREGA

Y EPILOGO DE PABLO VERGEL

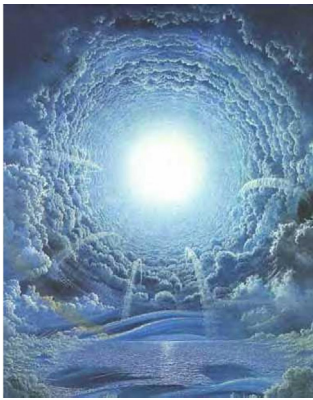
GUANTE BLANCO®
EDITORIAL

Estudio Sobre Los Sueños Documenta Inusuales EXPERIENCIAS CERCANAS A LA MUERTE

Por Luis Aninno.-

Pocas cosas sobre el funcionamiento de la mente humana son más inusuales que los sueños. Incluso mientras el cuerpo duerme, nuestras mentes permanecen increíblemente activas, a menudo produciendo imágenes vívidas y coloridas y escenarios que bordean lo fantástico.

Si bien todavía hay un debate sobre la psicología de los sueños y el papel que pueden desempeñar en la comprensión del funcionamiento de la mente humana, un estudio único en un hospicio que está actualmente en curso en los Estados Unidos revela perspectivas únicas sobre lo que ocurre en la mente durante el proceso de la muerte.



El Dr. Christopher Kerr, director médico del Hospicio de Buffalo, ha estado involucrado en el estudio de los sueños durante muchos años. De acuerdo con el sitio web de la instalación, los antecedentes de investigación de Kerr involucran varios estudios anteriores que se enfocaron en los sueños y visiones que experimentaron los pacientes hacia el final de sus vidas. “Los resultados de sus estudios generaron una enorme respuesta en la comunidad no médica, tanto a nivel nacional como internacional, a través de una cobertura que incluyó el New York Times, Huffington Post, The Atlantic, BBC, Scientific American y Psychology Today”.

Una de las características comunes de los sueños del final de la vida es la aparición de seres queridos. Una presentación de la CBS de Pittsburg describió cómo uno de los pacientes de Kerr, un hombre llamado Ho-

race, describió que su esposa apareció “de repente” en un sueño que tuvo. Otra mujer describió ver a su hermana fallecida aparecer ante ella en un sueño similar. En otros casos, grupos enteros de familiares fallecidos fueron vistos en sueños anteriores a la muerte. Una mujer describió haber visto las caras de los miembros de la familia que incluían a sus padres, un tío y un cuñado.

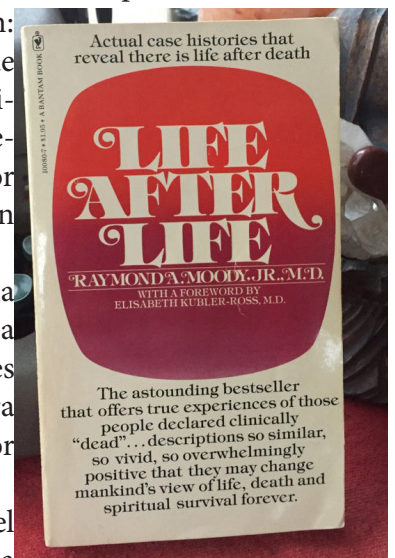
Común a todas estas experiencias es la sensación de comodidad que los pacientes describieron haber sentido después de experimentar tales sueños.

Los sueños y visiones similares a los descritos en la investigación de Kerr podrían categorizarse como parte del fenómeno más amplio conocido como la “experiencia cercana a la muerte”. El término fue acuñado en la década de 1970 por el psicólogo Ramond Moody, MD, quien detalló tales experiencias en su popular libro de 1975, “Life After Life”. Entre las características que usó Moody para definir las experiencias cercanas a la muerte, se encuentran:

Sonidos extraños que pueden incluir campanilleos o zumbidos, a menudo acompañados por sensaciones de estar sin cuerpo o similares.

La ausencia de dolor y la calma o paz extremas, a pesar de las condiciones corporales que de otra manera causarían dolor físico.

Experiencia fuera del cuerpo, donde la persona





enferma o moribunda siente una sensación de “abandonar el cuerpo”.

Experiencias de túneles, que pueden estar acompañadas de luz, o seres en asociación con la presencia de un túnel o camino.

Ascenso rápido o sensaciones de vuelo que pueden implicar la aparente percepción alucinadora de la Tierra vista desde lo alto.

Amigos o familiares que puedan aparecer (especialmente en relación con las experiencias de “túnel” descritas anteriormente)

Presencia de entidades no humanas, “seres de luz” o presencias percibidas que los moribundos pueden identificar como un espíritu, Dios o ángel.

La revisión de la vida, o como lo implica la expresión común, se experimenta que “la vida pasa ante sus ojos”. Se pueden emitir instrucciones para regresar a la persona que tiene la ECM, donde un ser de luz, un ser querido u otra presencia les indica que deben regresar a su ser corporal.

Como lo describe Kerr, tales experiencias son ignoradas en gran medida por la comunidad médica, a pesar del hecho de que a menudo parecen ofrecer un elemento de calma y comodidad, a veces, incluso de intuición, para los enfermos terminales y los moribundos.

“Lo que sabemos sobre la muerte se basa en lo que he-

mos visto como

testigos”, dijo Kerr en una charla TEDx2 que dio sobre su trabajo en 2015, señalando las percepciones a menudo sombrías e inquietantes que muchos tienen sobre la muerte y

el proceso de morir.

“Entonces, si hay luz en el proceso de morir, está en la experiencia, no en la observación”.

Bibliografía

1 Highfield, David. “Who You See Before You Die: Hospice Documenting Patients’ Mysterious Dream Experiences”. En: <https://pittsburgh.cbslocal.com/2019/02/25/hospice-buffalo-death-dreams-study/>

2 <https://www.youtube.com/watch?v=rbnBe-vXGQM>

Luis Emilio Aninno.-



mos visto como testigos”, dijo Kerr en una charla TEDx2 que dio sobre su trabajo en 2015, señalando las percepciones a menudo sombrías e inquietantes que muchos tienen sobre la muerte y

ENCUENTROS CERCANOS CON OVNIS: EL EFECTO "CAMPAÑA", LOS ESTADOS ALTERADOS DE CONCIENCIA Y LA IMPLICACION ONÍRICA

Multitud de testigos de encuentros cercanos con OVNI han experimentado extraños fenómenos asociados a una percepción anómala de su experiencia. Esto evidenciaría que este tipo de manifestaciones lejos de ser "encasillables" en una realidad "ortodoxa", estaría sujeta a parámetros espacio/temporales/psicológicos aún desconocidos por nuestra ciencia.

Por ejemplo, algunos testigos describen que, mientras contemplaban el descenso o aterrizaje de un OVNI, una inexplicable "campana de silencio" parecía envolver todos los alrededores y que eran incapaces de escuchar el más mínimo sonido (ruidos de la vegetación, animales, viento, etc.). Además, si el encuentro se producía en las cercanías de una carretera, ningún otro vehículo o persona circulaba por la zona, hasta que el OVNI desaparece de la vista de los observadores. En algunos de estos incidentes, los potenciales testigos también han relatado que han sufrido notables alteraciones temporales. O sea, que el tiempo ha transcurrido de forma anómala ante la presencia de estos objetos y sus tripulantes. Normalmente los testigos aseguran que el tiempo ha pasado más lento, y lo que para ellos

eran tan sólo uno minutos, en realidad, eran muchos más. A veces, en menor cuantía se describe un fenómeno inverso. El testigo cree que ha transcurrido mucho tiempo, y después comprueba que han sido muchos menos minutos de lo que estimaba.

Sin embargo, la única "evidencia" palpable de estas sugerentes anomalías acopiadas por los investigadores es que los relojes de los testigos se detienen o presentan alteraciones en su señalización horaria. Por ejemplo, Juan González Santos, que estuvo a corta distancia de un extraño objeto y sus tripulantes (12/03/1981), aseguró que: "durante el tiempo que estuve junto a la empalizada no escuche ningún ruido. Ni del artefacto aquel, ni de los coches circulando por la carretera general 340. A pesar de tener la carretera a unos treinta metros, no escuche ningún ruido, pero tampoco vi pasar coche alguno, ni para Algeciras, ni para Tarifa. Aquello sí que era extraño. El silencio que yo notaba era impresionante. No se movían ni las ramas de los árboles ni las hojas tampoco".

Los investigadores se han cuestionado este misterioso y desconcertante aspecto en muchas ocasiones, planteando, básicamente, dos posibilidades que pudieran explicar estas extrañas circunstancias.

- 1.- Los OVNI proceden de otras dimensiones y su interacción con nuestro medio provoca todas estas anomalías.
- 2.- Los campos "energéticos" que envuelven a los OVNI, producidos por su fuente propulsora es la causante de estos efectos.

LA TEORIA DE LA DISTORSION

Según la Teoría de la Distorsión los encuentros cercanos con OVNI son el resultado de la "interacción/comunicación" del inconsciente de los testigos con un agente externo desconocido, que es, en última instancia quien pro-



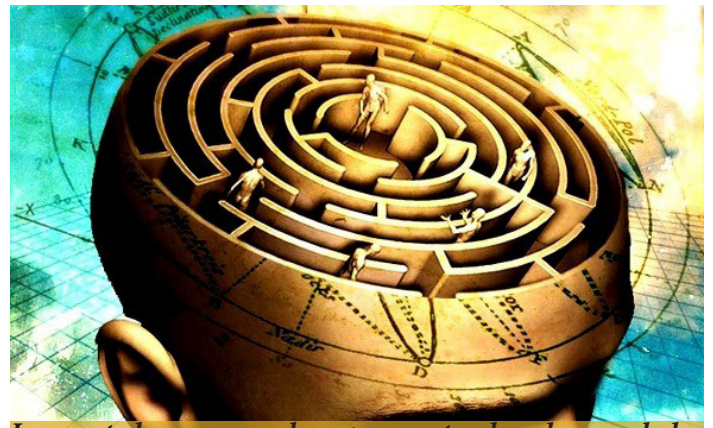
Testigos como Juan González Santos, señalan que durante su avistamiento, ningún vehículo transitó por la carretera... además no se escuchaba ningún tipo de ruido....

yecta una ficticia escenografía de visitación extraterrestre para engañar al observador. Siguiendo esta premisa, la denominada “campana de silencio”, sería un efecto colateral producido, en ocasiones, por la “simbiosis” entre la mente del testigo y el agente externo, que podría provocar un estado alterado de conciencia en el observador, desencadenando una cadena de anomalías de la percepción significativas.

La Teoría de la Distorsión señala que la “creación” de los encuentros cercanos se produce por un mecanismo similar, a los desplegados durante el sueño. Y curiosamente, en este estado onírico, la mente humana experimenta unas curiosas cualidades. Por ejemplo, durante el sueño, la mente humana es capaz de incorporar a una velocidad prodigiosa, ruidos y olores externos, producidos inmediatamente antes de despertarnos, e integrarlos en los sueños en imágenes o acciones. Por tanto, en esa asombrosa capacidad mental estaría una de las claves para descodificar estos episodios. Hay que tener en cuenta que, durante la “ejecución” de estas experiencias, la mente humana estaría imbuida en una especie de “estado alterado de conciencia”, consecuencia directa de su conexión con el agente externo, que podría dar luz a los fenómenos inexplicados reportados por los ufólogos (anotar que este particular y excepcional estado no es buscado, ni consentido, y ni siquiera advertido por el propio testigo). Sobre todo, daría respuestas a muchas de las anomalías de la percepción descritas en las visiones de OVNI: retención de ciertos detalles, agudeza visual, observación de detalles ocultos a la vista, alteraciones temporales, ausencia de sonidos, olores extraños, etc.). Ya que la mente de los testigos estaría implicada en la recepción de la información, elevando considerablemente la cantidad de datos percibidos por la vista “ordinaria”.

Curiosamente, nuestra ciencia ha descrito que en los estados alterados de conciencia la mente humana tiene acceso a informaciones vedadas a nuestro consciente. De hecho, se puede acceder plenamente al inconsciente personal y probablemente al colectivo, además de estar expuestos a experimentar experiencias místicas o religiosas, con un lenguaje más propio del universo onírico y arquetípico. El conocido psicólogo Stanley Krippner en su obra “Psi and altered states: alternative explanations” (1986) decía sobre los estados alterados de conciencia que:

“Se presentan con un umbral sensorial reducido y un abandono de las maneras habituales de percepción externa e interna. Pueden producirse espontáneamente o ser provocados por hipnosis o sobre-estímulos sensoriales. Frecuentemente, son el resultado del uso experimental de drogas y plantas psicodélicas. En este caso, se presentan estados progresivos en cuatro niveles diferentes:



La mente humana es clave para entender algunos de los aspectos más intrigantes del fenómeno OVNI.

- a) A nivel sensorial, aparecen alteraciones de espacio, tiempo e imagen del propio cuerpo.*
- b) A nivel recolectivo-analítico, las nuevas ideas y pensamientos emergen relacionándose con la psicodinámica o concepción del mundo y del papel que desempeña el sujeto dentro de él.*
- c) A nivel simbólico, se presenta una identificación con los personajes históricos o legendarios, o con símbolos míticos y arquetípicos.*
- d) A nivel integral, al que llegan relativamente pocos individuos, existe una experiencia mística de la presencia de Dios (o del Yo Superior) o en la que el individuo tiene la impresión subjetiva de estar disolviéndose en un campo de energía a nivel universal: Satori, Samadhi, conciencia cósmica, unidad oceánica, experiencia-cumbre.”*

¿Y cómo explicaría la Teoría de la Distorsión las modificaciones registradas en los relojes de los testigos, que se detienen o señalan horarios desfasados o adelantados? Como estos efectos no se registran en el grueso de la casuística OVNI, quiere indicar claramente, que, estas “secuelas” deben tener un origen diferente a la mera presentación o presencia “sine qua non” del fenómeno ante el testigo, ya que, de lo contrario, se registrarían siempre, en cada una de las manifestaciones de los No identificados. Probablemente estos efectos, adjudicados estrictamente a “otras dimensiones” o la “fuente propulsora” de los OVNI, sean en realidad consecuencia de la capacidad energética del agente externo, que, en determinadas ocasiones, es capaz de interactuar “físicamente” con nuestro medio, durante la “creación” de su artificio, lo que provocaría diferentes efectos tangibles sobre el testigo y/o los alrededores.

Por tanto, en nuestra incansable búsqueda de respuestas a este apasionante fenómeno, no podemos obviar, ni desdénar la implicación y participación de los testigos como una parte sustancial e imprescindible de la trama.

José Antonio Caravaca.-



Los OVNIIs que NO son OVNIIs

Un artículo de Bibiana Bryson.-

(Artículo publicado anteriormente para el suplemento del Diario "Crónica" de Argentina)

Una de las facetas del fenómeno OVNI es que a veces aparenta ser algo desconocido pero en realidad no lo es. Un breve explicativo que demostrará de manera técnica lo que en realidad se registra en alguna oportunidad en fotografías o filmaciones que derivan en la confusión o en el pensamiento mágico. Algo por demás relevante en cuanto se busca buenos resultados a la hora de encarar una investigación.

Análisis del término "OVNI"

Ha desatado cuantiosas polémicas la utilización del término "OVNI", como denominación referente a lo que a "aeronave" respecta. Y, más conflictivo aún, ha sido el calificativo de "extraterrestres" que se le ha adjudicado. Pero en verdad, hoy en día, se ha generalizado tanto dicha denominación que, tácitamente se la interpreta como tal, a pesar de su específico significado de "Objeto Volador No Identificado".

Analizando esta cuestión debemos especificar:

- "Objeto": obviamente es algo "Material".
- "Volador": es "Que Vuela".
- "No identificado": es algo "no conocido o desconocido". Es decir: "inidentificable". Y aquí está la cuestión a analizar:
- ¿No identificado por quién?
- Se toma como referencia al testigo con conocimientos comunes a los de la sociedad en cuanto a máquinas, artefactos o dispositivos voladores construidos por el hombre, a excepción de aquellos insólitos, que se hayan logrado inventar.
- ¿No identificable con qué?
- Precisamente con: Aviones, helicópteros, transbordadores, misiles, cohetes, fuegos de artificios, turbinas y combustiones retro propulsoras).- Planeadores, alas deltas, paracaídas, barriletes.- Globos, globos aerostáticos, dirigibles, etc.

En otro orden estarían: los meteoritos, chatarra o arte-

factos espaciales terrestres que se precipitan en forma incandescente a tierra.

- ¿Porqué otras razones, es "no identificado"?

a) Por el lógico razonamiento de que, las inusitadas maniobras (inteligentes) aéreas que suelen realizar, escapan de todas las leyes físicas conocidas por la ciencia hasta hoy.

b) Porque no se les observa ninguna estructura aerodinámica de sustentación, ni medios de propulsión conocida, como tampoco sistemas de dirección de vuelo.

c) Porque resulta totalmente insólito tanto su manifestación lumínica, como los efectos que llegan a producir.

- ¿Pueden resultar producto de una sofisticada tecnología secreta de alguna potencia mundial?

- Rotundamente no. Primero: por el hecho de que si es secreta, hubiera dejado de serlo ante los millones de avistamientos dados desde hace décadas, cosa que por otro lado, sería ilógico y no se justificaría de ningún modo. Segundo: que semejante tecnología, hubiera cambiado radicalmente los actuales y comparativamente obsoletos medios de aeronavegación mundial.

- ¿Qué se extrae de los testimonios?

- En gran número de "contactos" o avistamientos OVNIIs, se pudo establecer fehacientemente que dichos objetos eran, NAVES DESCONOCIDAS. Miles de testigos las observaron a escasos metros de distancia, sobrevolando, suspendidas a pocos metros del suelo o posadas. Otros, además, visualizaron a sus extraños tripulantes descender o incursionar en sus inmediaciones; incluso, muchos involuntariamente fueron llevados a bordo por ellos.

También son cuantiosos los casos en donde se constataron los diversos efectos que llegan a producir estas enigmáticas naves. De todo ello, hay más que suficiente documentación en todo el mundo.

- Entonces, ¿Qué serían?

- Conclusión: Rotundamente en tal sentido, el término OVNI reúne los suficientes elementos de juicio valederos, para aceptarse como denominación referente a lo que a "aeronaves extraterrestres" respecta. Extraterrestres: por todo lo antedicho y porque obviamente, para llegar a tamaña empresa desde otro lugar del universo, se requieren medios de semejante ultra tecnología aeroespacial.

En consecuencia, podemos decir que: "Los OVNI's, son aeronaves de origen desconocido que merecen una investigación sistematizada a través de una metodología científica apropiada".

Y la OVNILOGIA, es precisamente la que debe consolidar dicho tratamiento y los investigadores llevarla a cabo.

LA INVESTIGACION OVNI

"Si se pretende desarrollar la Investigación OVNI dentro del campo de lo científico, deberá desarrollarse mediante la utilización de metodologías, técnicas e instrumental de las disciplinas científicas". Lo que vamos a investigar, surge de los planteos o problemas que nos hemos formulados en la interpretación de los datos acumulados: evidenciales y testimoniales. De ello surgirá un "Proyecto de Investigación" en el que determinaremos, metodología, técnicas e instrumentos necesarios para tal fin. Sin ello, no sabremos "qué buscar" ni "para qué nos va a servir".

Complementariamente se requerirán análisis específicos y experimentaciones.

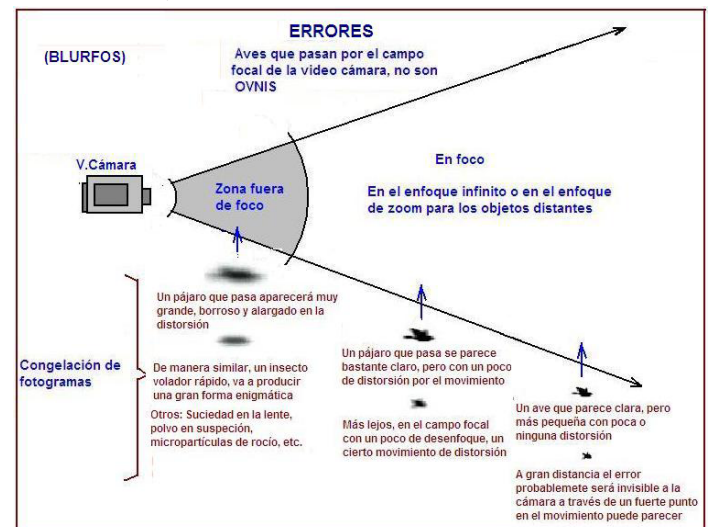
Por otro lado, resulta evidente que "OVNI's y testigos" son dos elementos inseparables. Si falta uno de ellos, no existe el caso. Es decir, si no hay OVNI, no habrá testigo y, si no hay testigo, no habrá OVNI. De manera que así como investigamos al OVNI, debemos investigar al testigo pues éste, puede estar engañado o puede querer engañarnos.

¿QUE SON LOS BLURFOS?

BLURFOS NO SON OVNIS

Cuántas veces hemos sacado una fotografía y/o filmado por ejemplo una panorámica y luego hemos observado ante nuestra sorpresa que un objeto difuso se encuentra en la fotografía y/o filmación? Jura-mos y perjuramos que hemos capturado un OVNI o peor aún, una nave extraterrestre. Pero si realizamos un análisis más profundo, nos damos cuenta que en realidad lo que registramos tiene una explicación más terrestre. Este breve explicativo nos mostrará lo que en realidad estamos registrando de una manera técnica. De hecho lo que observamos como algo masivo y que pasa rápidamente, son insectos y aves entre otras cosas que pueden confundir. Esto se produce debido a que la cámara cuando enfoca al infinito, tiene una zona que no puede enfocar nítidamente denominada BLURFO

ZONE - ZONA BORROVNI. En dicha zona los objetos aparecerán oscuros, borrosos y alargados. Veamos el siguiente gráfico, en él veremos la zona donde aparecen éstos objetos.

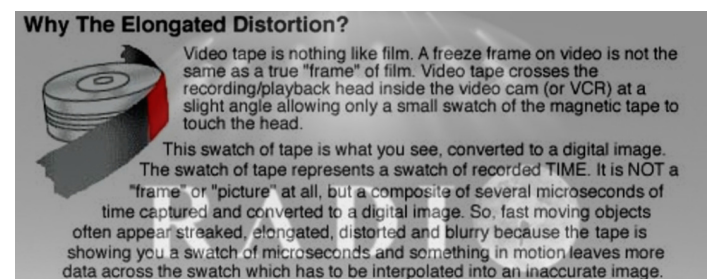


COMO SE REGISTRAN LOS FALSOS OVNIS

Como vemos partiendo desde la lente, hay una zona grisada denominada zona Blurfo - Borrovni. Allí un pájaro y o insecto que pase, se observará como un objeto difuso y o alargado. En la zona intermedia, se observará algo borroso pero seguirá generando confusión a las personas inexpertas. Por último la zona nítida en donde el objeto aparece en su verdadera forma.

¿PERO POR QUE SE PRODUCE ESA DISTORSION ELONGADA?

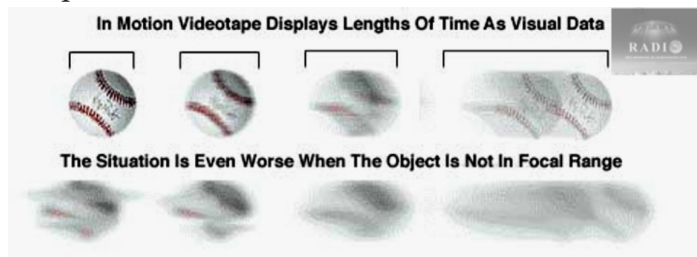
Un cuadro detenido en una cinta de video, no es lo mismo que un verdadero cuadro de video. Cuando la cinta pasa por el cabezal de grabación/reproducción de video, solo permite a la banda magnética tocar una pequeña porción de la misma con el cabezal. Esa sección de cinta magnética, es lo que ustedes ven como imagen digital convertida. Ésta sección de cinta en realidad no representa un cuadro o fotografía. Pero si es una composición de varios microsegundos de captura y convertida en una imagen digital. Es por ello que objetos que pasan rápidamente, se registran de manera borrosa, estirada y distorsionada. Todo ello porque la cinta les está mostrando no un cuadro, sino una interpretación de varios microsegundos de dicha cinta. Como consecuencia de esto tenemos una imagen interpolada que no reproduce fielmente lo que se está registrando.



La situación empeora cuando el objeto no se encuentra en el rango focal, es decir la zona griseada. Aquí es

donde se producen la mayor cantidad de confusiones, pues como explicamos anteriormente no es lo mismo un cuadro fotográfico que una sección de cinta pasando sobre un cabezal de reproducción o una fotografía. Debemos agregar un apartado más, pues con la evolución de la tecnología tenemos a disposición cámaras que filman con mayor nitidez, pero siguen siendo insuficientes para registrar un objeto cercano que pasa a gran velocidad por nuestra lente.

Para ello deberíamos contar con cámaras que registren cientos o miles de cuadros por segundo y no los convencionales 25 a 30 cuadros aproximadamente que son los que vienen normalmente en las cámaras -filmadoras que utilizamos.



Cámara en alta velocidad.

Ahora los que no estaban en conocimiento de esto tendrán más herramientas para poder discernir lo verdadero de lo FALSO o mal interpretado. Y muchos presuntos OVNI o animales abducidos, no son ni más ni menos que insectos o aves, entre otras cosas, que han cruzado por nuestras filmaciones y fotografías durante nuestras tomas.

CÁMARA DE ALTA VELOCIDAD ALGUNAS COMPARATIVAS Y EJEMPLOS



“NO SON EXTRATERRESTRES” FALSAS MARCAS O HUELLAS DE SUPUESTOS ATERRIZAJES DE OVNI

Generalmente en zonas de campos aparecen marcas o huellas sin que se hayan observado las incursiones de OVNI alguno.

Diversas causas pueden llegar a producir accidentalmente marcas o huellas similares a las que dejan en los acercamientos o aterrizajes estas extrañas aeronaves.

Varias de las marcas vegetales suelen ser producidas por los cuestionados “hongos” que forman los denominados “Círculos o Coro de hadas”.

Dichas marcas del tipo “verdes” perimetrales, llegan a formar óvalos, círculos y hasta con entradas semicirculares.



“ANILLOS DE HADAS” con ANILLOS NECROTICOS

“Los Anillos de Hadas aparecen como áreas anilladas o césped marrón, muerto o inactivo. La hierba muerta o inactiva es probablemente causado por la capa superficial denso del crecimiento fúngico que crea un estado de los suelos hidrofóbicos e impide el movimiento del agua en el suelo. Algunas otras teorías sugieren que el crecimiento de hongos subsuelo agota los nutrientes esenciales para el crecimiento de las plantas, y puede

incluso producir niveles tóxicos de amoníaco o cianuro de hidrógeno que matan a la hierba. Los anillos de hadas ocurren comúnmente con una superficie de crecimiento exuberante de color verde oscuro que bordea el margen exterior de los muertos / ring latente. La exuberante hierba, verde oscuro del anillo de hadas es el resultado de un aumento de la cantidad de nitrógeno disponible para el césped por el hongo, ya que se descompone la materia orgánica en el techo de paja y el suelo (Fig. 10) y Fig. 11). Hongos pueden o no pueden aparecer con un anillo de hadas”.



LA CUESTIÓN DE LAS ESFERAS CAÍDAS DEL ESPACIO (No tienen NADA de extraterrestre)



NO SON “ORBS” NI “ESFERAS DE ENERGÍAS”

Se tratan en realidad de partículas de humedad (rocío) o polvo en suspensión, iluminadas por el flash especialmente de las cámaras digitales en las tomas nocturnas.



TAMPOCO SON “OVNIS FORTUITOS O FANTASMAS”

Las cámaras digitales (las de uso familiar), tienen una velocidad de obturación tal, que llegan a “parar” en la toma fotográfica, a las paletas de un ventilador funcionando a pleno.

Esta particularidad suele ser la responsable de las “misteriosas” apariciones de “OVNI’s fortuitos” o “fantasmas” en algunas tomas fotográficas, generalmente de paisajes. Es decir, el que hace la toma, no ve en ningún momento “al OVNI”. Lo descubre luego al observar la fotografía ampliada en el monitor de la computadora. Lo que ocurre, es que debido a dicha velocidad de obturación y captación, puede “detener” (así como las paletas de un ventilador) el paso de una partícula de polvo o, de un pequeño insecto volador (mosca, mosquito, jején, polvorín, abeja, etc.) o suciedad en la lente. Luego si esta queda plasmada en la foto, en la parte del cielo del paisaje, aparecerá un pequeño óvalo o punto oscuro y difuso.

Por otro lado, también los pájaros en rauda pasar frente a la cámara al momento de la toma, o bien volando en las alturas, pueden ser otros de los motivos de confusión máxime, si el fotógrafo no le prestó atención al momento de la toma.

Lo más curioso, es que muchas personas se empeñan en difundir tales fotografías como ellas desean que fueran: “OVNI’s fortuitos o fantasmas”.



Bibiana Bryson.-



Espacios de encuentros virtuales y reales

Orbita Cero: Mendoza, Argentina

Espacio dedicado a la divulgación de noticias, artículos e informes relacionados con el fenómeno OVNI y la posibilidad de vida extraterrestre. Desde Mendoza, Argentina, para el resto del mundo.

<https://orbitaceromendoza.blogspot.com>

<https://www.facebook.com/cafeufologicoradiomendoza/>



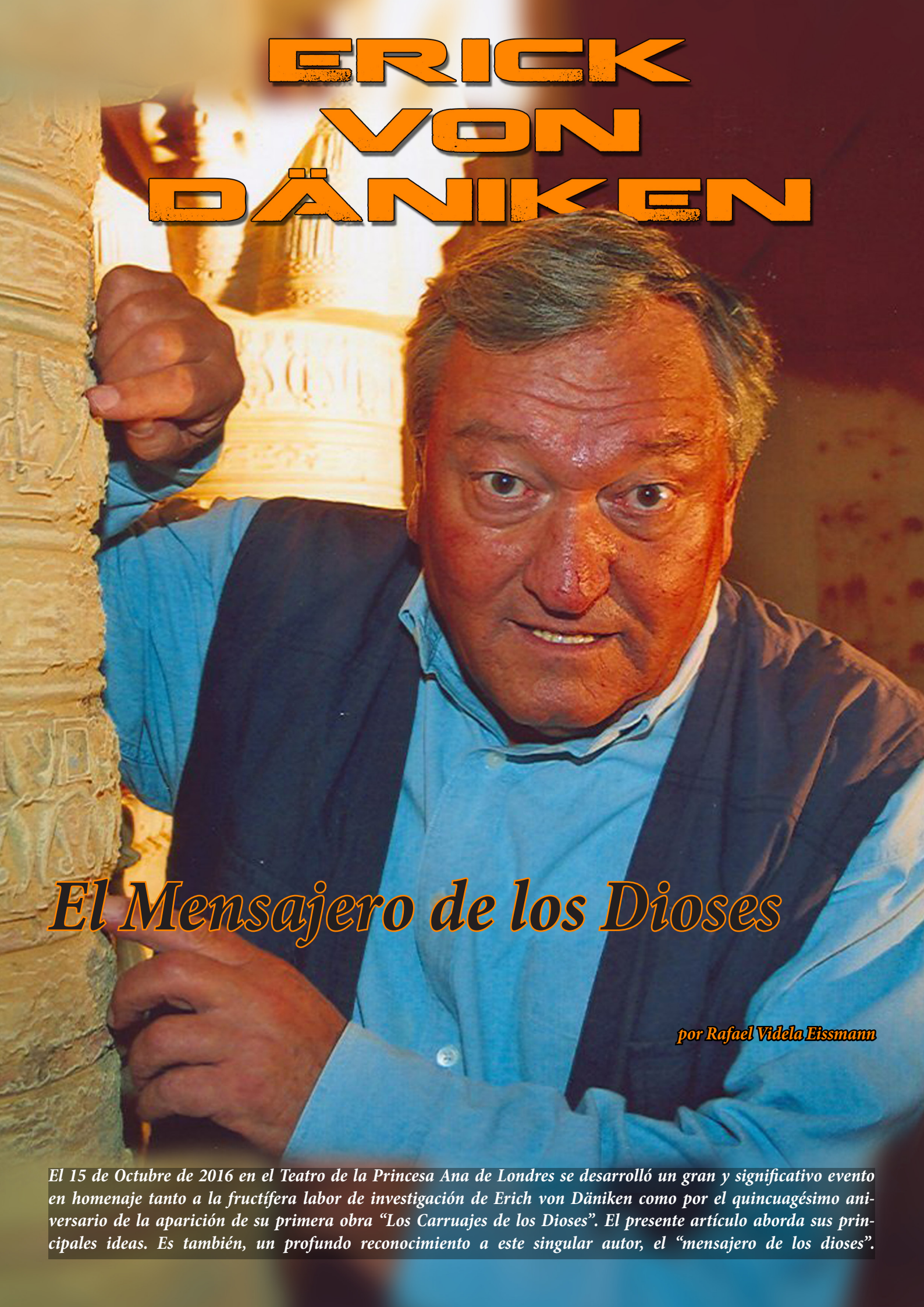
Café Ufológico de Mendoza

Lavalle 45 - Galería Independencia

Ciudad de Mendoza - Argentina

ÚLTIMO MIÉRCOLES DE CADA MES =
DESDE LAS 19 HS.

ERICK VON DÄNIKEN



El Mensajero de los Dioses

por Rafael Videla Eissmann

El 15 de Octubre de 2016 en el Teatro de la Princesa Ana de Londres se desarrolló un gran y significativo evento en homenaje tanto a la fructífera labor de investigación de Erich von Däniken como por el quincuagésimo aniversario de la aparición de su primera obra “Los Carruajes de los Dioses”. El presente artículo aborda sus principales ideas. Es también, un profundo reconocimiento a este singular autor, el “mensajero de los dioses”.

EL MISTERIO DEL HOMBRE

Prácticamente en todas las regiones del planeta se han registrado mitos y relatos, además de numerosa iconografía, que refieren a seres que descendieron desde el cielo o desde las estrellas. Estas fabulosas figuras son los dioses o héroes civilizadores que irrumpieron en un momento determinado del remoto pasado para instruir a los hombres, sembrando las semillas de las grandiosas y misteriosas civilizaciones de la ignota antigüedad.

Estos dioses eran en realidad seres extraterrestres, viajeros cósmicos, quienes ulteriormente fueron divinizados. Esta propuesta fue presentada de manera inicial por una figura única en el mundo de las ideas, el autor suizo Erich von Däniken –una de las mentes más bri-



El extraordinario autor suizo Erich von Däniken.

llantes de nuestra época–, dando paso con ello a una auténtica revolución del pensamiento. Con la publicación de su primer libro en 1966, *¿Carruajes de los Dioses?*, planteó posiblemente una de las teorías más sugerentes y extraordinarias de la historiografía: Visitantes extraterrestres arribaron a la Tierra hace miles

de años atrás, realizando una mutación genética sobre algunos homínidos. Con ello comienza la historia del *Homo Sapiens*.

Es el inicio de la *cultura* en el planeta.

Estos visitantes, los *dioses* de la antigüedad, no fueron seres metafísicos o productos del subconsciente sino seres reales cuyas huellas se rastrean en mitos, religiones y en numerosos vestigios arqueológicos.

Ciertamente, las críticas contra von Däniken y sus revolucionarias ideas fueron inmediatas. Las críticas han procedido tanto de círculos científicos como religiosos, hasta hoy, los que se han aferrado a una insostenible visión sobre el origen y desarrollo del hombre y la cultura. ¿Podrían, acaso, estos guardianes del “Espíritu de la Época” (*Zeitgeist*) tolerar una alternativa, una revisión al sentido y significado de sus conocimientos que definen las dimensiones del hombre y del mundo? No, y ello, aun cuando sus conceptos teóricos no guardan relación alguna con la evidencia arqueológica –con los hechos tangibles–, limitando así la antigüedad de las culturas y al mismo tiempo, dogmatizando de modo indiscutible la evolución del hombre desde algún lugar del este africano y su paulatina dispersión al resto del planeta.

Por lo demás, ¿dónde quedan los mitos, es decir, los registros tradicionales transmitidos de generación en generación desde la aurora del tiempo, prácticamente en todos los grupos humanos de los distintos continentes, sobre el arribo de los “seres celestiales” o la “gente de las estrellas”, referidos como los “ancestros míticos”, o los “padre y madres celestiales”, los habitantes del firmamento? ¿Fue tan sólo una fantasía difundida en todos los continentes durante el transcurso de los eones?



Desde la más remota antigüedad en distintas regiones del globo se han hecho registros simbólicos de seres alados descendidos de las estrellas o del firmamento. Son los héroes culturales que cimentaron la civilización a escala planetaria. a. Guerrero alado azteca de la época precolombina de México. b. Representación escultórica de Garuda, el *vāhana* o “vehículo” del dios Visnú, en el Templo de Chennakeshava (iniciado en 1117 a. C.) en Belur, India. c. Un *annunaki*, dios alado de Sumeria (Iraq). d. La diosa alada Ma'at, representada en la tumba del faraón Siptah (1197-1191 a. C.), en el Valle de los Reyes, Tebas, en Egipto.

De forma ilustrativa en su libro *Pruebas* (1977) von Däniken ha escrito que, en tiempos prehistóricos y protohistóricos, la Tierra recibió varias veces la visita de unos seres desconocidos del espacio. Esos seres desconocidos crearon la inteligencia humana por medio de una mutación artificial programada. Los extraterrestres ennoblecieron a los homínidos al hacerlos “a su imagen y semejanza”. Por eso nosotros nos parecemos a ellos, no ellos a nosotros. Las visitas a la Tierra de esos seres desconocidos del cosmos fueron registradas y transmitidas por medio de las religiones, los mitos y las leyendas populares. En algún lugar, por ahora ignorado, existe un depósito con las pruebas materiales de su presencia.

Von Däniken elaboró el concepto de *PaleoSETI* como metodología de sus ideas. *PaleoSETI* es la Búsqueda de Inteligencias Extraterrestres en la Antigüedad (*Paleo* es antiguo, del griego *Palaios*; *SETI* son las siglas en inglés para *Search for Extraterrestrial Intelligence*).

HIJOS DE LOS DIOSES

Los más antiguos mitos indican que los dioses crearon a los hombres.

De acuerdo a von Däniken en su obra *El Regreso de los Dioses. Evidencia de visitas extraterrestres* (1997), esta creación fue la manipulación genética realizada por los dioses –manipulación que hoy se conoce y desarrolla–. El concepto pre-cristiano de la creación del hombre a “imagen y semejanza” de Dios se haya prácticamente en todos los continentes en una connotación plural: Los hombres son *hijos de los dioses*. Cabe destacar, en este sentido, que en todas las tradiciones los dioses creadores del hombre son entes distintos a la Suprema Deidad incorpórea, sea Dyeva, Theos, Pradjapati, Ceseus, Kneph, Omoteotl o Temaukel.

El conocido versículo del Génesis bíblico 1:26, Y dijo Dios: *Hagamos al hombre a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza...*, es revelador, pues afirma “a nuestra semejanza”, en plural. Es decir, no un dios sino dioses.

Así, esta creación fue en realidad lo que la ciencia arqueológica y la paleobiología han denominado como evolución de los hombres –“evolución, pero con reservas”, como apropiadamente ha precisado von Däniken en *La historia está errada* (2007).

El paso, o, mejor dicho, la mutación del homínido al *Homo sapiens*, von Däniken lo descifra de la siguiente manera en *La Estrategia de los Dioses* (1982): *Los extraterrestres introdujeron la célula manipulada genéticamente en un caldo de cultivo, en el que se transformó un huevo. El huevo fue depositado en el útero de una hembra de la misma especie (La inseminación artificial humana y animal se practica desde hace un tiempo). La criatura nació con todas las características de sus padres y, en virtud de la manipulación genética, poseía, ade-*

más, facultades de las que sus padres carecían, como el habla, por ejemplo, y la memoria, que le permitía retener en el cerebro todas las experiencias vividas y recordadas a voluntad.

De este modo, se comprende que el darwinismo es un modelo intelectual fundamentado en el materialismo dialéctico de la historia de los primates; por ello excluye la visión de los seres venidos desde las estrellas y su herencia. Es decir, la historia de los dioses extraterrestres.

LAS CIENCIAS SAGRADAS

De acuerdo a Erich von Däniken, en pretéritas edades, los extraterrestres entregaron los conocimientos y las ciencias a los hombres. Con el transcurso del tiempo, estos seres devinieron en figuras míticas y divinas que se han conocido prácticamente en todos los continentes con el nombre de dioses. Este hecho se refleja en lejanas cosmogonías, mitos y leyendas y en las tradiciones folklóricas originales, además de hallarse en textos sagrados como las epopeyas sánscritas del *Mahabharata* y el *Ramayana*, el *Zend Avesta*; también, en la *Epopeya de Gilgamesh*, el *Edda*, el *Popol Vuh*, el apócrifo Libro de *Enoch* e incluso, en algunos pasajes de la *Biblia*, todos los cuales, en la visión de von Däniken deben tomarse de manera literal y no figurativamente. Este hecho explicaría al mismo tiempo el antiquísimo culto a las estrellas extendido a nivel planetario y los fabulosos monumentos de orientación astronómica. Sin embargo, y contrariamente a lo que se ha atribuido a von Däniken, estos extraordinarios vestigios del remoto pasado no fueron contruidos por los extraterrestres; éstos instruyeron a los homínidos genéticamente manipulados –es decir, a los reyes-sacerdotes y héroes civilizadores o bien, a sus propios descendientes (los “Hijos de los Dioses”)– en las *Ciencias Sagradas* para erigir estas construcciones.

Por estas razones, arqueólogos, antropólogos e historiadores, en su vana pretensión de hacer encajar los sorprendentes vestigios de un pasado prácticamente desconocido en la estructura evolucionista, se enfrentan a sitios como Tiahuanaco-Puma Punku, El Enladrillado, las Líneas de Nazca; o bien, a las pirámides americanas, egipcias y asiáticas; o a templos astronómicos como Stonehenge o los alineamientos de menhires de Carnac, todos los cuales sencillamente no encajan con la cronología asignada ni menos aún con la superstición evolucionista que la sustenta. Pues, ¿cómo es posible que los vestigios arqueológicos más remotos tengan un grado de desarrollo completamente superior a los posteriores y más aún, inigualados hasta hoy, a pesar de los logros técnicos de los tiempos actuales? No hay lógica en la cronología de la historiografía ortodoxa cimentada en el evolucionismo y el difusionismo.

Sencillamente no encaja con las evidencias arqueológicas.

El mensaje de los dioses

Más allá de los registros míticos del arribo y partida de los dioses, ¿dónde se encuentra el mensaje de los propios extraterrestres? ¿En esculturas, en monumentos labrados en granito o metales y depositados en las altas cumbres o bien, en refugios subterráneos? Difícilmente, pues de ser así, se hallarían sometidos a la destrucción propia del paso del tiempo y por un sinnúmero de factores ambientales y sujetos también al conocimiento y a la interpretación humana, o bien, supeditados

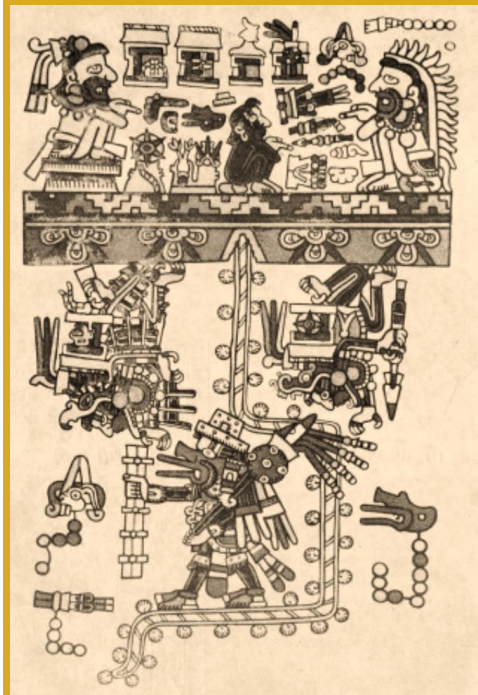
especies transmiten sus respectivas informaciones genéticas al reproducirse, cumpliéndose las condiciones de transmisión: 1) *El mensaje permanece indestructible mientras humanos y especies vegetales vivan.* 2) *El mensaje se puede encontrar por una generación que sea capaz de investigar biología molecular (genética) y de descifrar los códigos genéticos.*

Es muy posible que el código genético insertado miles, o más bien, millones de años atrás por los extraterrestres haya sido *programado* para que en un número determinado de generaciones se active en el cerebro y se logre consciencia ("awareness") de la mutación efectuada por los ancestros descendidos del cosmos. La clave se hallaría en el denominado "ADN Basura", segmentos aparentemente sin funciones o propiedades conocidas hasta ahora que no forman parte de ninguna cadena o secuencia. Así, el *mensaje de los dioses* y el origen estelar del hombre se encontrarían en el material genético. Allí yace la razón también del por qué jamás se ha de descubrir el "eslabón perdido" entre el homínido y el *Homo sapiens*.

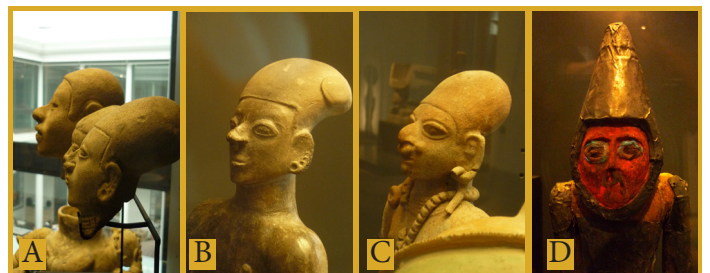
Ahora bien, aventurándose incluso más allá, de acuerdo a von Däniken, el retorno de los dioses se adecuaría a una de las siguientes probabilidades o bien a todas en su conjunto: 1) Los propios extraterrestres vendrán en 'apariencia humana'. 2) Por medio de embriones humanos externamente programados (los "Hijos del Hombre"). 3) Toda la humanidad porta mensajes genéticos codificados que están programados para activarse en determinadas condiciones (como el crecimiento del cabello); esto ha de tener lugar en distintos tiempos en individuos diferentes. 4) Quizás toda la humanidad porte esta información genética pero que se desarrolla en determinados individuos por medio de un haz o

a las grandes catástrofes cíclicas que los sepultarían o los destruirían para siempre. Entonces, ¿por medio de textos o mensajes o códigos? Más probablemente; pero igualmente estarían sometidos a la ideologías religiosas y políticas imperantes y a su intolerancia contra la divergencia de visiones sobre las fuentes, además de la arrogancia y egocentrismo propio de la naturaleza humana. Sobre este campo, Erich von Däniken ha arrojado luces en *El Regreso de los Dioses*. Evidencia de visitas extraterrestres al sostener que existen dos maneras de transmitir un mensaje inalterable a lo largo del tiempo: 1) *El mensaje debe constituir una forma indestructible.* 2) *El mensaje no debe caer jamás en las manos de la generación equivocada (la generación equivocada es aquella incapaz de evaluar adecuadamente el mensaje de la información).*

Es decir, el mensaje puede ser comprendido sólo por una generación capaz de comprenderlo. Esto significa que, si el mensaje fue desarrollado en la forma de altas matemáticas, sólo una generación que haya logrado conocimientos en altas matemáticas podrá entenderlo. En ese sentido, von Däniken ha definido que el mensaje de los extraterrestres yace en los genes humanos y en aquel de algunas formas de vegetación pues ambas



La representación del hombre-dios Ehecatl-Quetzalcóatl en un códice mesoamericano de la época prehispánica. Ehecatl-Quetzalcóatl desciende por una escalera desde una plataforma celeste. Es una representación del camino suspendido en el cielo llamado Kuxa'an Suum, "Cuerda Viviente". Adviértase, asimismo, dos seres invertidos prestos para descender a la Tierra.



Los dioses extraterrestres en América prehispánica. a, b, c, d. Extraordinarias representaciones en arcilla pertenecientes a la cultura La Tolita de Ecuador. e. Figura antropomorfa descubierta en el sur de Chile (Colección del Museo Chileno de Arte Precolombino).



Los enigmáticos cráneos alargados de la tradición prehispánica. a. Tiahuanaco, Bolivia. b y c. Paracas, Perú. d. Sonora, México.

Las misteriosas Líneas de Nazca en Perú. ¿Cuál es el origen de estas extraordinarias manifestaciones culturales? ¿Cuál es su antigüedad? ¿Qué tecnología se empleó para desarrollarlas?



rayo emanado desde fuera de la Tierra (como la activación de un electrón). 5) Quizás sólo algunos individuos porten en sí mismos este mensaje extraterrestre. 6) Dicha información genética puede ser activada en algunos individuos cuando los extraterrestres lo estimen oportuno.

UNA NUEVA-VIEJA VISIÓN DE LA HISTORIA

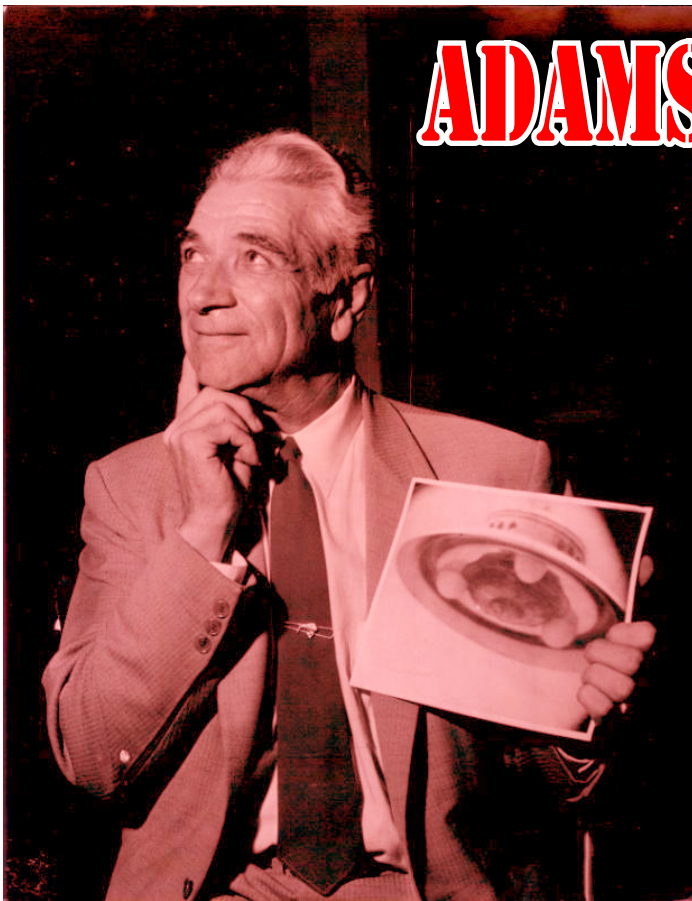
Erich von Däniken a través de sus trabajos que con sólidos fundamentos abordan aspectos arqueológicos, antropológicos, historiográficos, filosóficos, religiosos y astrofísicos, ha generado una verdadera revolución en el pensamiento al reconectarnos con la antigua leyenda de los hombres-dioses y su legado. Aquel mensaje

sobre los dioses que se transmitía desde ignotas edades –el Cordón Dorado– pero que en las últimas centurias debido a la férrea e intolerante acción de las religiones monoteístas y las ciencias “oficiales” se habían obcecado en destruir: El origen extraterrestre del hombre, ha resurgido gracias a la labor de este extraordinario ser. La visión de Erich von Däniken es en realidad, un eco de la antigua-nueva historia de los Hijos de los Dioses.

Rafael Videla Eissmann
1º de Octubre de 2016 /
20 de Mayo de 2018



La extraordinaria loza sepulcral del Señor de Pakal en Palenque, en el Estado de Chiapas, en México. Junto con el simbolismo implícito del pensamiento mesoamericano, esta representación expresa el viaje de Pakal al cosmos.



ADAMSKI - ¿POR QUÉ HA CAMBIADO LA MAREA?

Nuevos datos sobre el encuentro del desierto de Adamski con "Orthon": las implicaciones para la ufología

Por Warren P. Aston.-

Llegando justo a tiempo para conmemorar el 65 aniversario del presunto encuentro de George Adamski en el desierto de California el 20 de noviembre de 1952, con un hombre que emergió de un platillo volador, un nuevo libro revela el análisis más intenso de lo que

sucedió. Los reclamos exagerados para libros en este campo son muy comunes, pero en este caso, creo que no es demasiado para afirmar que ¡AQUÍ ESTAMOS! Visitantes Sin Pasaporte: Ensayos Sobre

La Presencia Alienígena De La TIERRA no solo está abriendo nuevos caminos, sino que lo hace de manera que promete iniciar un cambio de paradigma importante en la ufología.

Escrito por el investigador y autor francés Michel Zirger, conocido por producir recientemente la primera biografía real de George Hunt Williamson, el punto culminante del libro para la mayoría de los lectores seguramente será la sección donde se presenta el procesamiento digital estándar de las fotografías tomadas ese día.

Las fotografías tomadas por Adamski con las que cada investigador de OVNI está familiarizado se resuelven en imágenes que son simplemente impresionantes. Captan los detalles que Adamski y los seis testigos describen en sus relatos y declaraciones juradas conjuntas,

pero que ninguno de nosotros hemos visto por nosotros mismos. Ahora podemos. Por primera vez, vemos la enorme nave nodriza con forma de cigarro que se cierne sobre la escena. Más cerca de la cámara se encuentra la inconfundible nave en forma de campana que desciende, el sol de la tarde brilla en su casco. En el suelo, uno de los testigos, Alfred Bailey, puede ser visto apuntando hacia arriba.

Vemos la conocida fotografía de la embarcación flotando entre dos pequeñas colinas (la Placa 12 en Flying Saucers Have Landed); lo que era solo algo borroso ahora muestra claramente la forma de toda la nave, completa con las tres esferas debajo de ella. Y en otra fotografía "inédita hasta ahora", vemos lo que parece ser la parte superior de esa misma nave todavía detrás de las colinas. Eso sería lo suficientemente emocionante, pero lo que ahora es visible en el primer plano, entre la nave y el fotógrafo, parece estar destinado a cambiar la forma en que la mayoría de los ufólogos actualmente consideran las afirmaciones de Adamski.

Algo oculto detrás de las rocas, está la cabeza y la parte superior del torso de una persona de estatura normal, el cabello largo y recto que enmarca los rasgos faciales claros, vestido con ropa de cuello alto, frente al fotógrafo. La



George Hunt Williamson.

persona que se aproxima solo puede ser la persona que habló con Adamski durante unos 45 minutos, el hombre que dice ser de Venus y que luego fue nombrado por Adamski como "Orthon". Unos 20 o más minutos de esta reunión se realizaron a la vista de los testigos, entre ellos el futuro autor de ovnis, George Hunt Williamson.

Como la mayoría de los lectores de Phenomena Magazine en Español, sospecho que, durante años, consideré a Adamski y los otros "contactados" tempranos como fraudes y charlatanes. Siguiendo la opinión de las principales luces de la Ufología, sentí que sus afirmaciones eran evidentemente ridículas, y sus advertencias sobre las armas nucleares eran fáciles. Leí sus libros con cierto disgusto, pero junto con la mayoría de los otros investigadores y escritores no investigaron sus afirmaciones por mí mismo. Estaba equivocado.

"Durante los últimos 50 años, hemos sido liderados por una pequeña pandilla de astrónomos-estadísticos-ufólogos, supuestamente rigurosos, que han llevado a la ufología por un callejón sin salida hasta donde se encuentra actualmente. Todos tienen en común que rechazaron, de una manera u otra, a los "contactados".

Escogí esta cita del nuevo libro de Michel Zirger porque encapsula perfectamente lo que ha ocurrido dentro de la Ufología convencional durante el último medio siglo. En este último libro, Zirger no duda en dar nombres, explicar motivos y mostrar cómo y por qué la Ufología ha llegado a su meseta actual.

Mi propia reevaluación de los contactados comenzó hace algunos años, ya que experimenté de primera mano los prejuicios que guiaban a los grupos de "in-

vestigación" más grandes y observaba que las "abducciones", en particular, comenzaban casi a descarrilar la Ufología. Junto con muchos otros investigadores, encontré, por ejemplo, que las historias de una de las figuras más citadas en el campo, Whitley Strieber, eran simplemente ciencia ficción oportuna que ha contribuido a alejarse de los hechos científicos. Y él no está solo; un campo no regulado significa que se da oxígeno a reclamos cada vez más extraños, presentados sin ningún tipo de apoyo probatorio (como las fotografías y los testigos oculares de Adamski,

etc.) que continúan proliferando en la ufología.

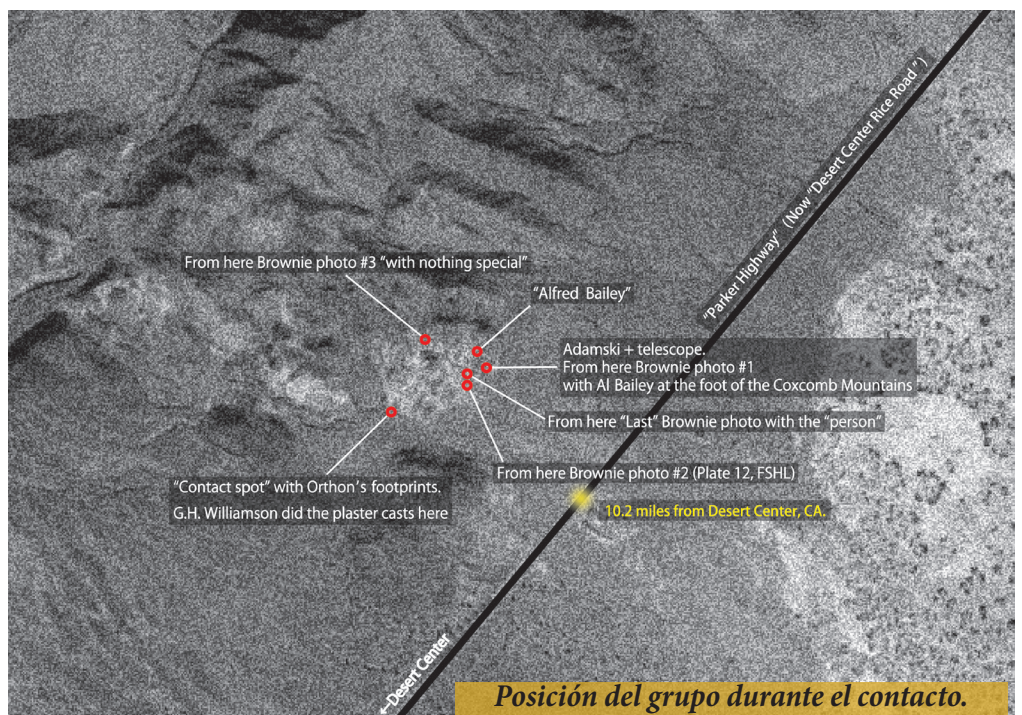
La situación en 2019 es poco mejor de lo que era hace dos o tres décadas: los grupos de la corriente principal, como MUFON, siguen obsesionados en gran medida con los avistamientos de objetos que vuelan por el cielo y con especulaciones interminables sobre lo que podría significar. Abundan los charlatanes. ¡No es de extrañar que la ufología haya fallado en gran medida en atraer a la comunidad científica o provocar que los medios rompan sus limitaciones para cubrir la Historia del Milenio!

En los últimos dos años, mi oportunidad de editar los libros de Michel Zirger en sus versiones en inglés me ha abierto las cortinas, revelando nuevos datos, nuevos documentos, y ahora nuevas fotografías de importancia histórica tomadas mucho antes de que existiera la manipulación digital. ¡AQUÍ ESTAMOS! contiene una gran cantidad de otros casos de contacto que no han sido publicados hasta ahora. Estos incluyen los propios encuentros de Zirger en Japón, donde ahora vive, siempre con testigos presentes. Estas cuentas, bellamente ilustradas, se combinan en un rico tapiz que ilustra las muchas facetas del contacto con las personas de otros mundos.

Para estar seguros, esta nueva información no responde a todas las preguntas que quedan sobre las afirmaciones hechas por Adamski y algunos otros contactados tempranos, ni es la última palabra sobre ellos. Sin embargo, las abundantes revelaciones dentro de este libro erudito y cuidadosamente considerado significan que ahora es posible una revalorización de sus casos largamente atrasada como nunca antes.

Con la publicación de ¡AQUÍ ESTAMOS! La ufología no puede volver a ser la misma.

Warren P. Aston - © noviembre 2017



Árboles Milenarios En España: El tejo de Valhondillo

Por Javier resines.-

Posiblemente, muchos de nosotros nunca hemos reparado en pensar en la longevidad de las especies vegetales. Yo no lo había hecho hasta hace bien poco, la verdad. Y cuando descubres que en España (al igual que en casi cualquier rincón del planeta) existen ejemplares milenarios de árboles, aumenta el interés por conocer un poco sobre ellos.

Hablamos de seres vivos que han sido contemporáneos de los romanos, coetáneos de las guerras contra los árabes, protagonistas de escenas medievales, en definitiva, espectadores de todos los sucesos ocurridos en los últimos milenios. Algo increíble si lo pensamos con detenimiento...

Debido a este interés, iniciamos una serie de artículos en los que se irán presentando algunos de los árboles más longevos y singulares que existen en nuestro país. Y, para ello, comenzamos con el que es considerado el ejemplar más viejo que existe en España.

Se trata del tejo de Valhondillo, situado en un bosque de pinos ubicado en el valle del arroyo Valhondillo o Barondillo (afluente del río Lozoya), al noreste de la montaña Cabezas de Hierro, en el término municipal de Rascafría (Madrid). Es un tejo singular, cuya edad se calcula entre 1500 y 1800 años, aunque no es el úni-

co de la zona pues –dispersos en este bosque- pueden verse otros ejemplares más, algunos de ellos también milenarios.

UN ÁRBOL SAGRADO DESDE ANTIGUO

El tejo ha sido considerado un árbol sagrado por diversas culturas debido a su extrema longevidad, simbolizando la vida eterna. Es por ello que, en ocasiones, pueden ser encontrados al lado de antiguas ermitas y en cementerios, en un claro culto al más allá, al paso hacia el otro lado. Realmente es un árbol con un simbolismo dual, de vida y muerte, pues era famoso ya entre celtas, griegos y romanos por el potente veneno que albergan sus hojas.

Estas particularidades han hecho que el tejo, desde antiguo, haya sido elegido como lugar de reunión, como marca fronteriza, como hito imposible de pasar por alto. De forma especial, el tejo ha sido venerado por el pueblo celta, utilizando incluso sus ramas para fabricar bastones mágicos con los que adivinar el futuro o en determinadas ceremonias como remedio eficaz contra las acciones de hadas y brujas, tradición que fue adoptada también en época cristiana.

¿CÓMO VISITARLO?

Si deseamos conocer esta singularidad de la madrileña Sierra de Guadarrama, podemos dejar el vehículo en las zonas habilitadas para ello entre los kilómetros 32 al 34 de la carretera M-604 (la que va desde Rascafría al puerto de Cotos) para, a continuación, seguir la ruta paralela hacia el puente de la Angostura.

Una vez llegados al puente, habrá que comenzar a caminar hasta el final de la pista. Allí veremos una valla de piedra y hierro forjado detrás de la cual podremos observar el famoso árbol, un ejemplar de tejo común o europeo (*Taxus baccata*) situado a 1630 metros sobre el nivel del mar. El tejo tiene un tronco hueco de unos 3 metros de diámetro, goza de buena salud y se le han



realizado sucesivas podas de ramas enfermas. Tiene una altura de casi 8 metros, una copa de 15 metros de anchura y 9,10 metros de perímetro de tronco. En 1985 fue protegido por la Comunidad de Madrid al entrar en el catálogo de especies protegidas en la categoría de árboles singulares.

Javier resines.-



PHENOMENA MAGAZINE EN ESPAÑOL

Es Gratis, ¡Descárgala!

(Imagen ilustrativa Descargable en PDF)

info@phenomena-es.com 50 http://phenomena-es.com

LA DAMA AZUL:

La religiosa que evangelizó Nuevo México sin haberlo pisado

Por Pedro María Fernández.-

Javier Sierra y Jesús Callejo en su libro *La España Extraña* comentan:

“...de entre todos los supuestos milagros que han pasado a la historia de nuestros santuarios ibéricos, llama especialmente la atención uno al que, por cierto, siempre se le ha prestado poca atención: la facultad que adquieren algunas personas para desaparecer de un lugar concreto cuando invocan el nombre de una determinada virgen o santo varón, y aparecer súbitamente en otro, a cientos de kilómetros de distancia.

Hoy a esto lo llamamos teleportación.

Reconocemos que esto parece harina de otro costal y que hay que tener muchas tragaderas para aceptar estos milagros al pie de la letra. Pero no seamos demasiado obtusos...Hay constantes que se repiten una y otra vez...Se puede decir más alto pero no más claro: estas cosas suceden.

(En estos casos) Todos los medios de transporte...tenían un denominador común: el motor que los hacía «desplazarse» solía ser la Virgen, un santo o un objeto religioso”.

El caso que nos ocupa hoy es otra de sus variantes, la facultad de una persona para estar en dos lugares a la vez.

DEFINICIÓN DEL TÉRMINO

Wikipedia define el término bilocación como una expresión utilizada para describir un fenómeno paranormal, sobrenatural o divino en el cual una persona u objeto estaría ubicado en dos lugares diferentes simultáneamente. En el caso de las personas que lo experimentan, son capaces de interactuar con su entorno de forma normal, con posibilidad de experimentar sensaciones y de manipular objetos físicos exactamente como si hubiera llegado a través de medios naturales.

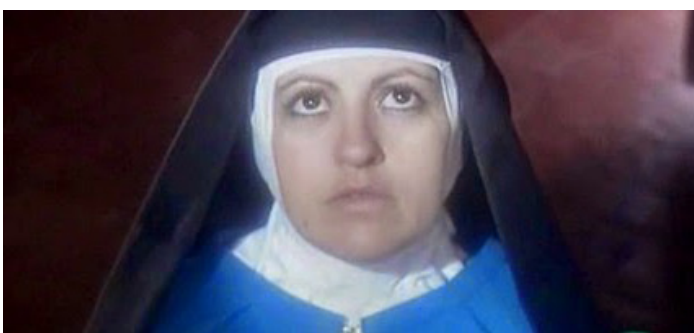
EN EL CRISTIANISMO

En términos generales, la Iglesia Católica recomienda la desconfianza cuando se informa de estos casos. Aunque ha reconocido la existencia del fenómeno desde el siglo XIX en santos y místicos, los más notables son: San Francisco de Asís, San Antonio de Padua, Santa Ludwina, San Francisco Javier, San Martín de Porres, San Pedro Regalado, San José de Cupertino, San Alfonso de Liguorio, San Juan Bosco, San Pío de Pietrelcina, sor María Jesús de Ágreda, sor María de León Bello y Delgado y sor Ursula Micaela Morata.

En cuanto a la posibilidad de que la materia u organismo pueda estar presente en más de un lugar a la vez, Santo Tomás de Aquino, Silvio Mauro, y muchos otros teólogos de diferentes épocas han negado tal posibilidad. Los casos narrados en la vida de los santos se pueden explicar, por metáforas o materializaciones aéreas.

FUERA DE LA IGLESIA CATÓLICA.

Fuera de la Iglesia Católica, este fenómeno es conocido





sí, solo le da una explicación distinta a la causa de la experiencia.

Las experiencias fuera del cuerpo se pueden explicar cómo alucinaciones hipnagógicas (visiones fugaces en la transición vigilia-sueño) o Alucinación hipnopómpica (transición sueño-vigilia) que perciben con mucha frecuencia individuos con Narcolepsia.

Si bien los escépticos tienden a explicar la experiencias extra-corporales como las alucinaciones de la transición entre un estado de vigilia a otro de sueño y viceversa, estas experiencias no son exclusivas de esos momentos de transición pudiendo darse en otros momentos del periodo de sueño. También han sido reproducidas en laboratorio mediante estimulación del cerebro de un sujeto consciente, con descargas eléctricas, según un estudio que salió a la luz en el año 2002 que demostraba una disociación entre el yo del sujeto y su cuerpo a causa de estas descargas. El resultado de este estudio no acaba con la polémica ya que para los escépticos demuestra que la experiencia tiene un origen exclusivamente cerebral, para los no escépticos sólo muestra una forma alternativa de provocar la experiencia y que la pueden provocar aparatos externos aplicados de la forma adecuada.

LA DAMA AZUL

El caso que nos ocupa es el referido a María Jesús de Ágreda, conocida como la Dama Azul, por el color de sus hábitos, una jovencísima monja de clausura sorianana, que a principios del siglo XVII, entre sus dieciocho y sus veintinueve primaveras, recorrió la distancia que separaba su convento de diversos parajes de los hoy estados norteamericanos de Nuevo México, Texas y Arizona en más de quinientas ocasiones.

La afirmación, por supuesto, forma parte de los enigmas que la Santa Inquisición se propuso resolver cuando, entre 1635 y 1650, se encargó de interrogar en profundidad a sor María Jesús de Ágreda, eje de un sinfín de fenómenos extraños desde su más tierna adolescencia.

ALGUNOS DATOS BIOGRÁFICOS

Nació en Ágreda (Soria), un 2 de abril de 1602, donde fallecería un 24 de mayo de 1665. Es también conocida como La Venerable, Sor María, o Madre Ágreda. Fue monja concepcionista y escritora. Con tan solo veinticinco años fue nombrada Abadesa del convento de las Madres Concepcionistas de Ágreda. Es considerada una de las más grandes místicas de la historia de la Iglesia Católica.

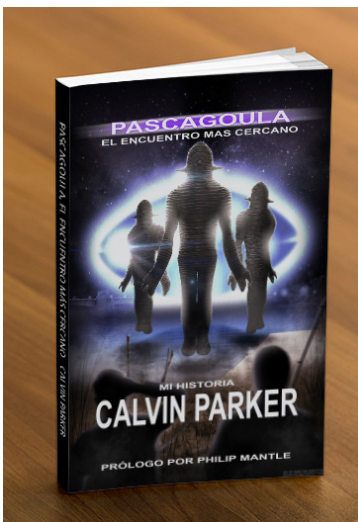
Es, indiscutiblemente, la figura espiritual más interesante de la España del siglo XVII. Es el gran exponente de la espiritualidad del barroco, entonces en todo su furor. Sus valores humanos fueron extraordinarios. De

en el budismo esotérico como Dzogchen. Idries Shah y Robert Graves mencionan casos en los cuales altos cleros tibetanos “aparecieron, al igual que algunos de los santos, en diferentes lugares al mismo tiempo”.

El Dzogchen es practicado regularmente por los monjes de la escuela del budismo tibetano llamada Vajrayana, o “Vehículo de diamante”. Según la tradición Vajrayana, Dzogchen es la transferencia de la conciencia de lo mundano a un mundo post-existencial de manera lúcida. Esta meditación se realiza con la intención de alcanzar un estado superior de conciencia y romper el ciclo de las transmigraciones.

PUNTO DE VISTA ESCÉPTICO

El punto de vista escéptico no niega la experiencia en



MUY PRONTO, A TRAVÉS DE FLYING DISK PRESS LATAM, LLEGA EL LIBRO MAS ESPERADO. Pascagoula - El encuentro más cercano. Mi Historia por Calvin Parker. Al fin, el segundo protagonista de una de las abducciones más documentadas del mundo. EN JUNIO, SÓLO POR AMAZON

ascendencia judía por vía paterna, fue de voluntad generosa, inteligente, imaginación creadora, gran capacidad de asimilación y facilidad para escribir. Su virtud ha sido reconocida por todos: oración intensa, penitencias, pobreza, caridad y celo apasionado por los demás, etc. Los fenómenos externos (por ejemplo, éxtasis) la hicieron pronto célebre. Sobre todo sus «apariciones» en Nuevo México y Texas, en donde evangelizaba y enviaba a los indios a pedir el bautismo a los misioneros franciscanos («La dama azul de los llanos»). Se dice que tenía el don de la bilocación, siendo señalada por franciscanos e indígenas contemporáneos como predicadora en Nuevo México, pese a que nunca abandonó su claustro.

La Inquisición tomó cartas en el asunto (1635), e hizo un proceso formal sobre el mismo (1649-50) con resultado favorable para la monja. La explicación no deja de ser complicada, pero los datos son serios e impresionantes.

En 1673 se inició su proceso de beatificación, llegando a ser declarada venerable por Clemente X.

El convento del que era abadesa era de su propiedad antes de cederlo a la Orden de la Inmaculada Concepción. En la iglesia del mismo se conserva su sepulcro y su cuerpo incorrupto. El convento alberga también el Museo Sor María Jesús de Ágreda en honor a «La Venerable».

Sus escritos son de tipo ascético y místico. Gran defensora de la Inmaculada Concepción de la Virgen, continua la corriente escotista iniciada por el teólogo y filósofo franciscano Juan Duns Escoto. Entre sus más importantes obras, la que más destaca es *Mística Ciudad de Dios*, publicada en 1670, y que fue prohibida por la Inquisición, pero después la prohibición fue le-



vantada y ahora hay 173 ediciones en varias lenguas con Imprimatur de los Obispos Católicos.

CONSEJERA DE FELIPE IV

En 1643, el monarca, a quien la crisis política de 1640 en Portugal y Cataluña había dejado sin su apoyo y valido de la primera parte del reinado, el Conde-duque de Olivares, se hallaba dubitativo ante la orientación que imprimir al reino. Visitó a sor María Jesús de Ágreda en el convento.

Tras unas horas de trato en las que el monarca le confesó que se sentía viejo y de poco provecho, le rogó que continuaran sus conversaciones por carta. La monja se convirtió en consejera no sólo espiritual, sino también política, del monarca. Aportando a muchas de las cuestiones que éste sometía a su consideración un gran espíritu de prudencia y sentido común.

LOS HECHOS

El franciscano Alonso de Benavides cuenta en un documento hoy conocido como *Memorial de Benavides*, redactado en 1630 para conocimiento del rey de España Felipe IV, como en 1629, una expedición de franciscanos dirigida por él se adentró en el territorio de Nuevo México para llevar el Evangelio a los indios que allí habitaban... Esperaban encontrar una gran hostilidad, ya que los indios habían puesto en peligro varias intenciones anteriores, y sin embargo, se vieron sorprendidos al ser recibido con grandes demostraciones de fervor y alegría por parte de la nación jumana. Benavides entonces no acertó a comprender la razón de aquel comportamiento, ya que eran los primeros hombres blancos en pisar su territorio, a no ser que todo obedeciera a alguna suerte de intervención divina.

YA ESTABAN EVANGELIZADOS

Y no se equivocaba, en el texto de su *Memorial*, en el epígrafe dedicado a la «conversión milagrosa de la nación jumana», unos indios que habitan cerca la actual localidad de Isleta Pueblo, describe como habían sido





enseñados por una misteriosa Dama Azul (alusión a su hábito), quien siguió haciéndolo durante años y a quien, con el tiempo, los frailes terminaron identificando como Sor María Jesús de Ágreda, ya bien conocida en España por su santidad de vida, sus penitencias, éxtasis y levitaciones.

Cuando, en la iglesita de Isleta, los frailes mostraron a los indios diversos retratos de monjas, todos sin excepción señalaron espontáneamente a Sor María como “la mujer joven y hermosa vestida de azul que les había hablado de Dios”.

Unos Hechos Investigados A Fondo.

El caso es que la monja, que allí nació y murió, jamás salió de su pueblo ni del claustro en el que había entrado a los dieciséis años cuando ella y toda su familia se constituyeron en congregación franciscana por directa petición divina a la madre de familia.

Ante la patente sobrenaturalidad de la bilocación, pues,

el padre Benavides informó a sus superiores en México y el rey Felipe IV, y en 1630 se trasladó a España para conocer a la religiosa y conminarla bajo juramento a decir la verdad. Ella le confirmó que, efectivamente, era llevada por ángeles a países para ella desconocidos a predicar a Jesucristo entre paganos e idólatras y explicarles cómo llegar hasta los sacerdotes que pudiesen bautizarles. Todo ello, sin desatender su vida y obligaciones conventuales, en uno de los casos de bilocación más asombrosos en la historia de las experiencias místicas.

Pero Sor María no usó la bilocación solamente en el Nuevo Mundo. En 1626 convirtió a un mahometano encarcelado en Pamplona a quien predicó en su celda rogándole se bautizase. Cuando el musulmán llegó a Ágreda, trasladado por su señor, pidió el primer sacramento y explicó que una misteriosa monja le había introducido en los misterios de la fe. Para comprobar la veracidad de la historia llegó a hacerse, ante notario, una “rueda de monjas”, y tres -entre ellas Sor María Jesús- descubrieron su rostro para que señalase a su visitadora, lo cual hizo sin dudarle en cuanto la vio.

La Inquisición le abrió un proceso en Logroño en 1635 que en diferentes fases duró quince años y se saldó declarándola inocente.

El caso de María Jesús de Ágreda es extraordinariamente complejo. Como ya he apuntado, a sus bilocaciones o teleportaciones (en este caso en cuerpo y alma, ya que se dice que sor María Jesús se llevó consigo rosarios y cálices para instruir mejor a los indios), hay que sumar toda una serie de fenómenos místicos que vivió en los años posteriores, incluida la revelación de su citado libro *Mística Ciudad de Dios*, un compendio sobre la vida de la Virgen que recibió en estado de éxtasis y que llegó a escribir dos veces, después de que su confesor le ordenara destruir el primer manuscrito. El actor y director Mel Gibson tomó algunas de sus descripciones como referencia para su película *La Pasión de Cristo* (2004).

Quien desee ver a esta monja no tiene más que dirigirse a Ágreda. Lo hallará incorrupto en una urna de cristal que se exhibe en la iglesia del convento.

Pedro María Fernández.-



MISTERIOS del Hombre y del Universo

El Blog de Pedro María Fernández



La ignorancia
afirma o niega rotundamente;
la ciencia duda
Voltaire (1694-1778). Filósofo y escritor francés

Orbita Cero: Mendoza, Argentina

Espacio dedicado a la divulgación de noticias, artículos e informes relacionados con el fenómeno OVNI y la posibilidad de vida extraterrestre. Desde Mendoza, Argentina, para el resto del mundo.

<https://orbitaceromendoza.blogspot.com>



WWW.MISTERIORED.COM

THE MYSTERIOUS BODIES OF PERU The Beginning

OFFICIAL TV SERIES

Watch Now

UAMN TV

YouTube

CHANNEL

Directed by Barry Fitzgerald

Hosted by Steve Mera



THE WORLDS MOST RECOGNISED E-ZINE OF ITS KIND

PHENOMENA
MAGAZINE

[Www.phenomenamagazine.co.uk](http://www.phenomenamagazine.co.uk)

DISPONIBLE CADA MES EN DESCARGA GRATUITA

LOS NUMEROS ANTERIORES DISPONIBLES EN LA PÁGINA, EN LA SECCIÓN "BACK ISSUES"

FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

LIBROS PROVOCADORES DE TODO EL MUNDO

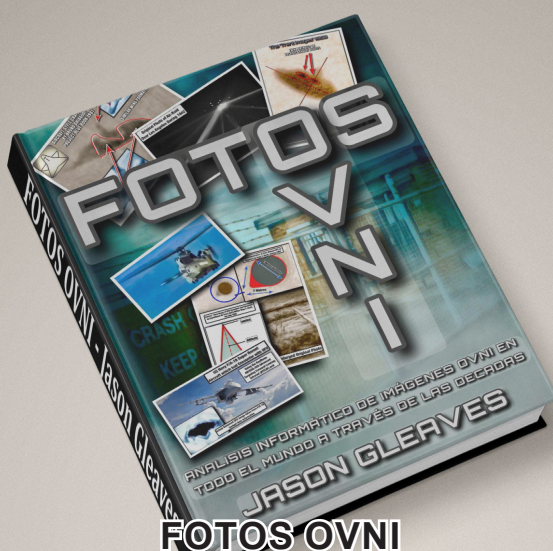
ÚLTIMOS LANZAMIENTOS:



EL CAMINO A PASCAGOULA
STEFANOS PANAGIOTAKIS



ÉRASE UNA VEZ UN TIEMPO PERDIDO - PHILIP MANTLE



FOTOS OVNI
JASON GLEAVES



DENTRO DEL RAYO DE BOLA
DRA IRENA SCOTT

FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

LIBROS PROVOCADORES DE TODO EL MUNDO

TRES ESPECIES MISTERIOSAS

por Raúl Avellaneda.-

EL CHUPACABRAS



Este extraño animal (de alguna forma hay que denominarlo), rara mezcla de ser diabólico y personaje mitológico ha asolado Centroamérica desde 1995, ya que en abril de ese año aparece en Puerto Rico, en octubre en Guatemala (conocido como “el chupasangre”) y en diciembre del mismo año en México. Dos meses más tarde, en febrero de 1996, se lo ubica en Miami y en abril del mismo año aparece en Costa Rica. Desde ese tiempo a esta parte, la aparición del Chupacabras se ha extendido a distintas partes del mundo, sobre todo a Europa.

Su nombre se debe a que en un comienzo el ataque se produjo a pequeños animales de granja (ovejas, cabras,

terneros), así como a aves de corral (gallinas, patos, pollos, etc.); apareciendo en todos los casos desangrados, con pequeñas marcas atribuidas a colmillos. Estas heridas tienen ausencia de borde quimiótico (es decir que no presentan hematomas), ingresando el orificio varios centímetros en la carne (algunos lo comparan con el orificio producido por una bala de calibre 22). Posteriormente comenzaron los ataques a seres humanos.

CARACTERÍSTICAS

Son diversas las características físicas denunciadas por los testigos de estas apariciones, lo que lleva a pensar que no es una sola forma (¿o raza?).

Básicamente se lo describe como un ser de alrededor de un metro de alzada, bípedo, con aspecto de serpiente y una aleta en el dorso (ser visto en Puerto Rico y Miami).

El que se vio en México se describe como un animal peludo, más pequeño (alrededor de 80 centímetros) y con alas bajo los brazos. Otro detalle que llama la atención y asusta en este ser son sus ojos rojos refulgentes. Sus huellas tienen unos 7,6 x 10,3 cm. y son similares a las de un perro grande y demuestran que tiene cuatro garras.

Un dato interesante a tener en cuenta, es que la aparición del chupacabras en muchos casos ha coincidido

con apariciones de objetos voladores no identificados, por lo que se ha especulado con que pueda ser una entidad extraterrestre.

LOS ATAQUES DE MAYO DE 1996

Aunque la mayor cantidad de ataques son a animales, también se han dado casos en los cuales esta bestia a atacado a humanos.

Los más comentados (tal vez por ser los primeros) son los siguientes:

El 1 de mayo de 1996 en el pueblo Alfonso Calderón (en México) la Sra. Teodora Ayala Reyes fue atacada por un ser alado que le dejó marcas en la cara, tratando de morderle el cuello.

Un día después, también en México, pero en la localidad de Tlatomulco (Jalisco) José Ángel Pulido, fue atacado y mostró dos orificios rodeados de la marca de un hocico, como ventosa. Describe a su atacante como un ser humanoide, de unos 60 cm. de alto, sin pelos en el cuerpo y gelatinoso.

El 7 de mayo se repite otro ataque del Chupacabras. Esta vez en Costa Rica, más precisamente en Tarcolitos (distrito de Garabito).

Allí la señora Erlinda Vega es atacada por un ser de alas enormes, que ingresa a través de una ventana entreabierta. Ella lo describe como un murciélago gigante, peludo y con intimidantes ojos rojos muy brillantes.

Este último hecho nos retrotrae a uno similar ocurrido en enero de 1976 en Costa Rica, donde la Sra. Iris Álvarez denunció que a su bebé una extraña criatura alada le perforó la frente, dejándolo prácticamente desangrado.

Hoy se asocia este hecho con el Chupacabras.

En los últimos años ha extendido su presencia a Chile, más precisamente a las zonas desérticas de Calama, llegando incluso a efectuarse bombardeos a nidadas de estos depredadores, según cuenta el reconocido investigador Dr. Virgilio Sánchez Ocejó, quien realizó una

exhaustiva investigación en el lugar.

¿CUAL ES SU ORIGEN?

Todavía es imposible determinar de dónde viene, cuál es su hábitat y dentro de que escala zoológica situarlo. Entre las varias especulaciones al respecto, se cree que puede ser una entidad biológica extraterrestre utilizada para conseguir sangre animal y eventualmente humana. Esta hipótesis se ve fortalecida por la cantidad de casos



que unen sus apariciones con avistajes ovnis. Algunos investigadores creen que los seres aparecidos en Varginha (Brasil) eran chupacabras extraterrestres abandonados por las entidades que los dominan. También se cree que puede tratarse de seres de otra dimensión que en determinadas circunstancias realizan el paso interdimensional hacia nuestra realidad. Por supuesto no se descarta que se trate en realidad de un animal desconocido y en ese caso, solamente la Criptozoología puede dar una respuesta.



EL MOKELE MBEMBÉ

Uno de los animales en el que los criptozoólogos tienen muchas expectativas de lograr un resultado positivo es el Mokele Mbembé, al cual se lo sitúa en remotos y casi inaccesibles pantanos del África ecuatorial.

Los nativos lo describen como un extraño animal, de gran tamaño, con un tronco voluminoso, de patas cortas y poderosas, con una gran cola y de cuello muy largo, donde descansa una cabeza pequeña.

Esta descripción es muy similar a la de un animal que se extinguió hace 65.000.000 de años cuando los dinosaurios dominaban la tierra y por una razón todavía no dilucidada, se extinguieron masivamente.

Este animal no es otro que el Plesiosaurio, un reptil marino de la Era Mesozoica.

El Plesiosaurio tenía un cuerpo que alcanzaba hasta 14 m. de largo desde la cabeza hasta la cola. Su cuello, al





Lausnitz cuenta en un informe el miedo de los nativos al internarse en los pantanos y su negativa a continuar la búsqueda de la criatura.

El escritor y naturista inglés Iván Sanderson mientras recorría una zona pantanosa del río Mainyu (en África) vio en 1932, un animal que describe “con una cabeza negra semejante a una gigantesca foca”.

En 1982 el Dr. Roy Mackal de la Universidad de Chicago fue a buscarlo a lago Likusia (en la República Popular del Congo), dado que había muchas versiones que ubicaban al Mokele Mbembé en la zona. Aunque no pudieron dar con el animal, registraron pisadas mucho más grandes que las de un elefante.

Otra expedición realizada poco tiempo después (esta vez dirigida por el biólogo Marcellin Agnagna) lo vio y lo describe como un gran saurio al que no pudieron atrapar.

Teniendo en cuenta que en África el clima no es muy distinto al de la antigüedad y que aún hoy hay animales que se consideran fósiles vivientes como el cocodrilo o el dragón de Komodo (en el archipiélago asiático); no se puede descartar de plano la posibilidad de un animal prehistórico anfibio viviendo en el agua casi permanentemente.

Son muchos los testimonios que llevan a suponer la existencia de seres prehistóricos vivos, tanto en Europa, América, África y Australia y tal vez le corresponda al Mokele Mbembé el honor de ser el primero en confirmarlo.

igual que la cola, se caracterizaban por ser largos y poderosos y tenía una cabeza relativamente pequeña para su porte.

A pesar de un origen terrestre, se convirtió en anfibio y sus miembros (tanto anteriores como posteriores) se transformaron en aletas, por lo que se piensa que nadaba y se movilizaba como las tortugas.

El Mokele Mbembé es vegetariano y rara vez ha atacado al hombre, aunque si es enemigo de hipopótamos y cocodrilos que rehúyen su presencia.

Si bien hay muchísimos testimonios de la presencia de este animal, hay relatos que se destacan por la idoneidad de quienes exploraron buscándolo.

A fines del siglo XIX el explorador y cazador Alfred Horn vio las enormes pisadas del Mokele Mbembé.

En 1913, un capitán alemán, el Barón Von Steinsu

HABITANTES DE LAS PROFUNDIDADES



En el fondo de los mares hay una gran cantidad de vida, que aún nos resulta desconocida y enigmática. Debemos asumir que conocemos más de la Luna y de la superficie de Marte que de las profundidades marinas de nuestro propio planeta.

En una playa solitaria, cerca de Girvan (un pintoresco pueblo escocés), la marea dejó los despojos de una extraña criatura, en septiembre de 1953. Los testigos describen al animal como una especie de lagarto, de unos 10 m. de largo, con un cuello similar al de la jirafa, una cabeza parecida a una víbora, de cola carnosa y cuatro patas cortas y gruesas. Cubierto el cuerpo con un grueso pelambre de color marrón oscuro.

Después de estar algunos días en la playa, la descomposición llegó acompañada por un olor insoportable, por lo que los lugareños le prendieron fuego. Pese a que ningún hombre de ciencia se acercó al lugar, los ictiólogos y expertos en fauna marina lanzaron distintas hipótesis: algunos creyeron ver a un pariente lejano del Plesiosaurio, otros que se trataba de un capricho de la naturaleza, mientras que los menos se inclinan por pensar en los despojos de un tiburón blanco.

Herbert Coles y Dunham Goreter, encontraron el 30 de noviembre de 1896, al sur de Saint Augustine (Florida), un pesado animal semienterrado en la playa, presentando una descomposición de varios días. Los jóvenes convocaron al Dr. Witt Web, quien determinó que se trataba de un pulpo, color rosa pálido, de unas 5 toneladas de peso y 60 m. de largo, con la cabeza totalmente destruida. Excavando alrededor del cuerpo encontró dos brazos (uno de 7 m. y otro de casi 10 m. de largo), ambos mutilados. Por relación con el cuerpo, calculó el largo de estos brazos en unos 30 metros de largo.

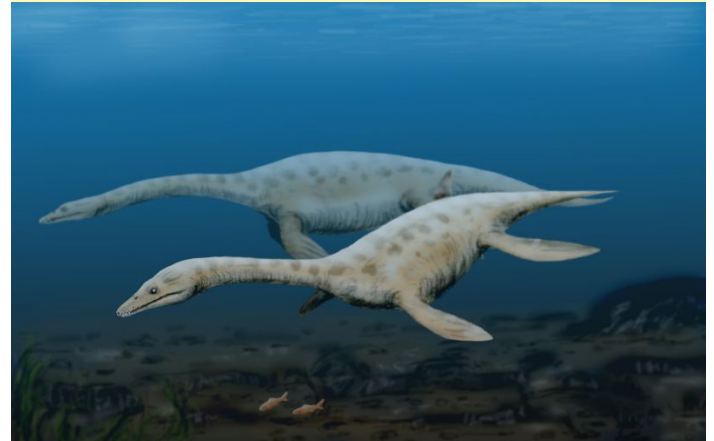
Fue investigado también por el Profesor en Zoología Addison Emery Verrill (experto en cefalópodos de la Universidad de Yale), quien escribió un completo artículo en el diario Nueva York Sunday Herald el 3 de

enero de 1897, en el que aseguraba que los brazos debían medir entre 25 y 30 m. de largo con un diámetro estimado en 45 cm.

El 25 de abril de 1977, al este de Christchurch (en Nueva Zelanda) el Zuivo Maru (un barco pesquero japonés), atrapó en sus redes un gran cadáver, parcialmente devorado. El Capitán Akira Tanaka ordenó devolverlo al mar, temiendo una contaminación de su carga, no sin antes fotografiarlo. Esa foto –que ha recorrido el mundo– muestra un gran animal de aparente largo cuello, pequeña cabeza y gran cuerpo, colgado mediante un cable desde el barco. Los biólogos creen que se trata de un tiburón en estado de descomposición.

En noviembre de 1878, en la playa de Thimble Tioke en Newfoundland, tres pescadores encontraron un calamar gigante, varado en aguas poco profundas. Lo remolcaron a la playa y pudieron observar que tenía grandes ojos cristalinos, con un cuerpo de más de 6 m. y tentáculos de 10 m. de largo, con un diámetro de 10 centímetros.

Lo examinó el sacerdote Moses Harvey, y por él se enteró un periódico de Boston que divulgó la noticia. Lamentablemente para la ciencia, Stephen Sperring (uno de los descubridores del cuerpo) lo vendió como comida para perros.



De vez en cuando, el mar nos deja observar alguno de sus secretos.

Raul Avellaneda.-



ENIGMAS

LOS GRANDES MISTERIOS

WWW.ENIGMAS.COM.AR



THE WORLD'S MOST RECOGNISED E-ZINE OF ITS KIND

PHENOMENA

MAGAZINE



DEMONIOS

youtube.com/Demonios

[@DemoniosLaSerie](https://www.instagram.com/DemoniosLaSerie)

DemoniosLaSerie.wordpress.com

Demonios.ivoox.com

t.me/DemoniosLaSerie

DemoniosLaSerie@gmail.com

ESPACIO PARA PUBLICIDAD

COMUNÍQUESE CON NOSOTROS A TRAVÉS DE NUESTRO EMAIL:

phenomenamag.es@gmail.com

o WhatsApp

+54-11-5854-9356

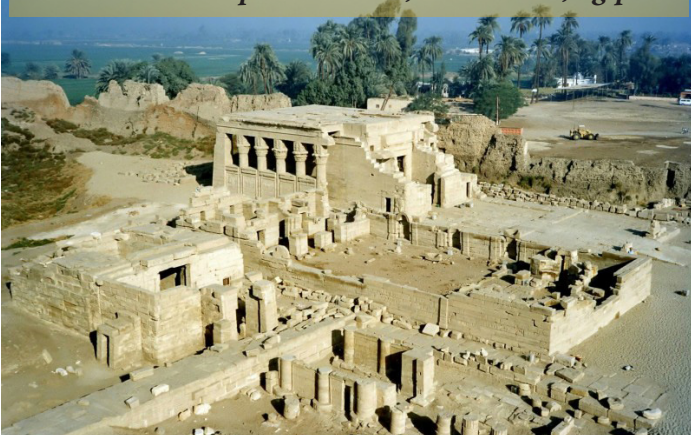
LA ELECTRICIDAD EN EL ANTIGUO EGIPTO

Por Guillermo D. Gímenes.-

Durante mis múltiples y continuos viajes por el mundo, habiendo recorrido miles de kilómetros por todo América, el Caribe, Europa y África, he hallado y reconocido gran cantidad de misterios que han llevado en mí a tomar actitudes de asombro y admiración ante tales hechos.

Como pinturas rupestres, edificaciones antiguas espectaculares, tradiciones e historias milenarias, elementos y/o artefactos antiguos de características especiales, monumentos enigmáticos, dibujos y pinturas asombrosas, etc.

Exterior del templo de Hathor, en Dendera, Egipto



Y es así que en uno de estos viajes por el mundo, encontrándome en Egipto, país que he recorrido a lo largo y ancho del mismo, visitando sus imponentes y milenarias Pirámides, ingresando a las mismas, recorriendo su interior (pasadizos, cámaras reales, funerarias, cámaras secretas, etc.), admirando sus jeroglíficos, pinturas y relieves, recorriendo sus diversas ciudades y Templos, monumentos espectaculares, caminando por sus desiertos, visitando Museos donde está guardada la historia antigua egipcia, junto a todos los tesoros de las

diferentes Dinastías, y navegando por el Río Nilo, donde miles de años atrás distinguidos Faraones disfrutaban de este espectacular y transitado Río.

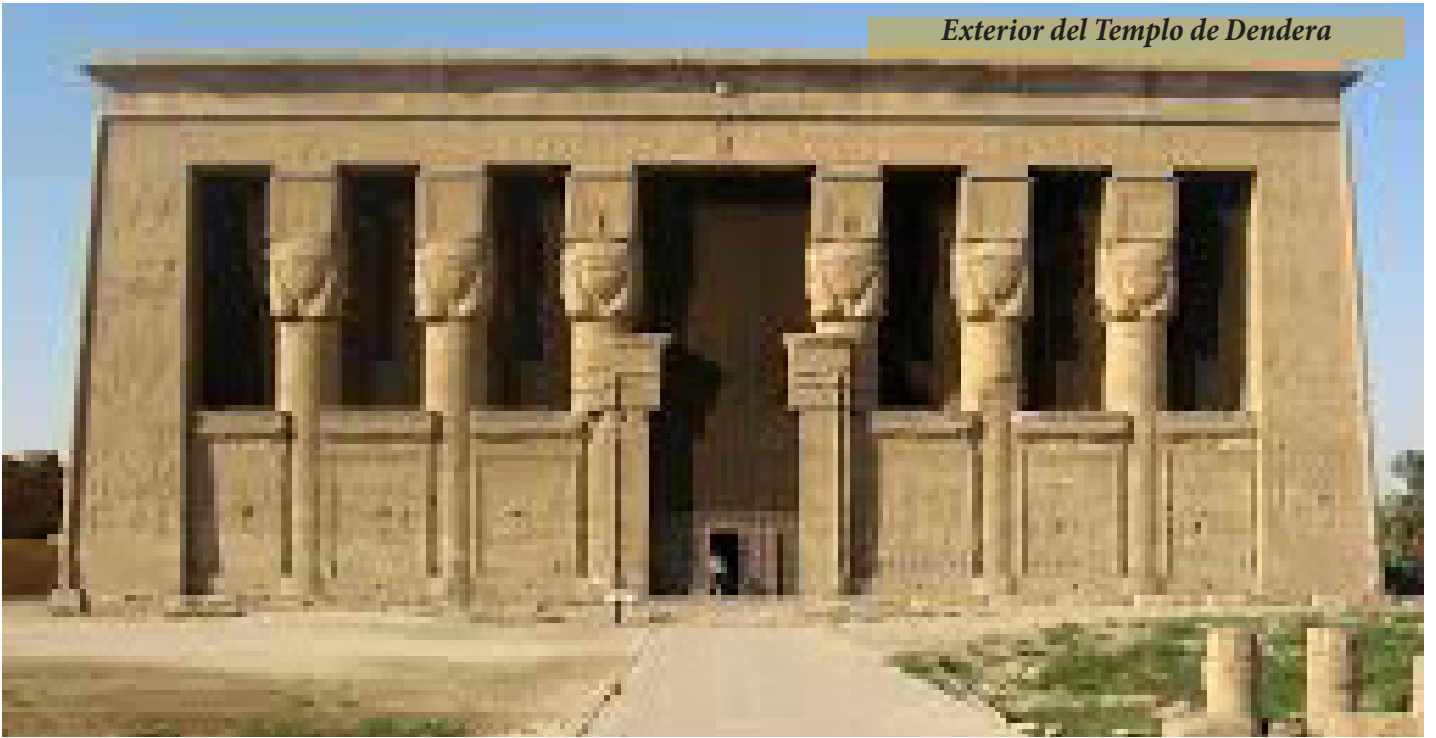
Sin duda alguna Egipto nos brinda un mundo de riquezas históricas y al mismo tiempo un mundo de enigmáticos misterios, muchos de los cuales hoy en día mantiene a toda la comunidad científica sumergida en desconcierto.

Un claro ejemplo es la perfección de la construcción de las Pirámides de Kheops, Kefren y Micerinos en la región de Gizeh, pertenecientes a la Dinastía IV egipcia, y junto a la Esfinge, siendo el Guardián de las mismas. Aquí se comprueba una perfecta conexión estelar con la Constelación de Orión que asombró al mundo su descubrimiento por parte del egiptólogo Ing. Robert Bauval con quien he mantenido comunicación y comparto su trabajo.

Pero hoy analizaré otro descubrimiento asombroso hallado sobre la pared de una cripta en el Templo de Hathor en Dendera, unos relieves que llamaron la atención por sus características a varios egiptólogos y científicos llegando a conclusiones asombrosas.

Para ello debemos trasladarnos a unos 70 kilómetros aproximadamente al Norte de Luxor, donde encontramos espectaculares bajorrelieves en el Templo de Hathor en Dendera, un lugar situado en la máxima soledad y que sólo una parte del mismo sobresale sobre la superficie del desierto, debiéndose remontar su construcción quizá a la época predinástica.

El complejo está orientado hacia el Nilo que aquí fluye de Este a Oeste de modo que el Templo mira hacia el Norte, aunque para los egipcios simbólicamente represente el Este.



Algunas inscripciones indican que el edificio original fue construido por aquellos Reyes legendarios conocidos como “los discípulos de Horus”.

Fueron otros Faraones y bajo distintos reinados que se montaron nuevos edificios sobre el mismo y alrededores, es así que el Faraón Keops ordenó construir un templo sobre el mismo sitio, bajo el reinado de Pepi I el Templo fue reconstruido ya que el lugar era un sitio de suma importancia. También durante la Dinastía XI fue el lugar de una gran biblioteca de papiros. Se volvió a restaurar en tiempos del Faraón Tutmosis III, encontrando en las paredes los nombres de otros Faraones como Tutmosis IV, Ramsés II, Ramsés III.

Se volvió a reconstruir bajo Ptolomeo VIII, ampliándose por Ptolomeo X, XI y XII, Cleopatra VII, Julio César Cesarion y los emperadores Augusto y Tiberio. También se pueden leer en el edificio principal los nombres de Calígula, Nerón, Claudio, Domiciano, Nerva y Trajano.

En 1798 cuando las tropas de Napoleón llegaron a Dendera, el lugar estaba casi tapado totalmente por las arenas del lugar.

Cuenta la historia que una caja de municiones fue puesta por los militares sobre el techo del templo y ésta se deslizó por un tragaluz hacia el interior descubriendo allí las salas superiores del Templo, encontrando los soldados un gran manolito que medía 3,60 metros de largo por 2,40 metros de ancho y un grosor de casi 1 metro. Esta roca llegaba a pesar los 16.000 kg, es decir casi 8 m³ de roca estando colgada del techo.

Pero para la historia oficial fue en 1799 la fecha del descubrimiento oficial por el General Louis Desaix y debido a las representaciones astronómicas se la conoció como el Zodíaco de Dendera.

Albert Slosman, Doctor en Matemáticas y en Informática y colaborador para la NASA en los proyectos espaciales del Pioneer sobre Júpiter y Saturno, indicó que todos los fundamentos de la Astronomía del antiguo Egipto partían de Dendera.

Por su parte Sir Norman Lockyer, el famoso astrónomo estudioso de los monumentos de Stonehenge sostenía que Dendera es mucho más antiguo y que se había construido en alineación con Sirio.

El Templo de Hathor continúa siendo un misterio.

ENIGMA EN LAS IMÁGENES DEL TEMPLO DE HATHOR

Encontramos aquí en la estructura subterránea doce estrechos y largos pasadizos en tres niveles, uno debajo del otro, siendo los mismos de muy difícil acceso.

En la actualidad sólo se puede visitar uno de ellos.

Luego de sortear innumerables obstáculos se puede ver espectaculares bajorrelieves de figuras humanas, sosteniendo o manipulando lo que parece alargadas ampolas, objetos cilíndricos similares a bombillas eléctricas. Siempre me intrigó como los antiguos egipcios que mantenían un excelente nivel de conocimientos en Arquitectura y en Astronomía, entre otras ciencias, realizaron espectaculares construcciones bajo tierra, trabajando en bajorrelieves, figuras y pinturas en paredes y techos y todo bajo qué tipo de iluminación.

Quienes hemos ingresado a las Pirámides y Templos sabemos luego de sortear innumerables pasadizos, algunos de ellos sumamente angostos y oscuros, nos preguntamos cómo iluminaban los mismos, para realizar tan perfectas manifestaciones pictóricas con formidables colores.

Hay quienes sostienen que éstas se hacían bajo antorchas de fuego, lámparas de aceite u otras, pero y el



humo y hollín irradiante de las mismas no mancharían tan perfectos bajo-relieves.

No hay manifestaciones de ninguna naturaleza en numerosos Templos, ni en pasadizos subterráneos, ni antecámaras, ni en ningún lado. ¿Cómo es posible esto?, si rastros de hollín deberían encontrarse en techos y paredes.

Podemos hallar sí en algunos casos algunas manchas, pero esto quizá se debe a ulteriores ingresos de saqueadores y primeros exploradores.

Todo esto llamó la atención a numerosos investigadores entre los que se encuentran el austriaco Reinhard Habeck, dibujante profesional y escritor, autor de numerosos trabajos sobre los misterios del pasado, y el recientemente fallecido en octubre de 2005 el periodista y escritor Peter Krassa, pionero en el campo de la hipótesis del antiguo astronauta.

Ambos autores desarrollaron un excelente trabajo investigativo al que llamaron "Lich fur den Pharaon" que significa "Luz para el Faraón".

Ante tal enigma se consultó también al egiptólogo austriaco Profesor Helmuth Satzinger del Museo de Historia del Arte de Viena, sobre las fuentes egipcias de iluminación y su respuesta fue: "No conozco referencias sobre tales rastros tiznados. Pero recuerdo haber leído una vez un artículo en el que el autor conjeturó que ellos pudieron haber sido capaces de fabricar antorchas sin humo en aquella época". Aunque más adelante el mismo Profesor admitió que nadie había intentado producir y usar antorchas sin humo.

Otra de las hipótesis es que los egipcios utilizaron espejos ubicados en tramos estratégicos que reflejaban la luz del Sol en los oscuros pasadizos y cámaras. Aunque

esto se eliminó al comprobarlo ya que la luz se disipaba siendo incapaz de alumbrar las criptas subterráneas.

¿Entonces?

Es así que los astroarqueólogos Habeck y Krassa decidieron viajar a Egipto e investigar directamente, ingresando en el antiguo Templo de Hathor luego de abonar las propinas obligadas de los cuidadores y gatear sobre estrechos y oscuros pasadizos alcanzando su objetivo encontrando un ensanchamiento con un suelo de cerca 60 pies cuadrados de hermosos y coloridos bajo-relieves, únicos en el arte egipcio.

Estaban allí las imágenes enigmáticas, entre otras, que le recordaba a una bombilla eléctrica.

Describiéndola podemos decir que dentro de este bajo-relieve sosteniendo a la ampolla alargada se muestra algo similar a ondulantes serpientes, semejantes a "filamentos".

Estas serpientes estaban en contacto con el cáliz de una "flor de loto" que a su vez se contactaba con un "cable" de cierta longitud, que a su vez provenía desde una "caja" rectangular que contenía obviamente un "generador" o alguna otra fuente de energía. Y sentado sobre esta "caja" hay una figura que representa a Shu, el Dios del aire según el profesor Satzinger.

¿Es ésta una referencia a la ionización aérea?, se preguntan los autores.

Conectado a esto manteniendo en alto la ampolla se muestra a "Djed-pilar" cuyos dos brazos están en contacto con la "serpiente".

Este soporte es un enigma para los egiptólogos, hay muchísima controversia acerca del significado del mismo.

Pero lo que sí sabemos que el símbolo jeroglífico para "Djed" significa "estabilidad" y "energía" demostrando esto la llamativa semejanza con los actuales aisladores de corriente de alta tensión.

Otro de los motivos que intrigó a los autores de "Luz para el Faraón" fue el ser representado con uno o dos cuchillos en sus manos.

Thot en la mitología egipcia representa a la deidad peritente, es el escriba de los dioses, el gran maestro de la magia y el medidor del tiempo.

Sin duda Thot fue tenido para iluminar la oscuridad con su propia luz.

La representación de las manos sosteniendo a los cuchillos puede ser una advertencia a todos de la riesgosa naturaleza de la corriente eléctrica.

Numerosas son las conjeturas pero, ¿qué es en realidad lo que muestra el bajo-relieve?

El Templo de Hathor en Dendera ofrece innumerables inscripciones y representaciones pictóricas en paredes y columnas realizadas sin duda alguna para impartir conocimiento.

Hoy en día de acuerdo a expresiones de egiptólogos



Fotografías en el interior del Templo de Hathor, en Dendera.
© Copyright Reinhard Habeck – Peter Krassa

egipcios, alemanes y austríacos, resulta imposible leer los textos jeroglíficos de Dendera.

Sin duda el Templo de Hathor fue escrito y desarrollado para impartir conocimientos comunicado en términos usados como los enfocados por los científicos modernos.

Es así que el científico británico Dr. John Harris de la Universidad de Oxford, llegó a la conclusión luego de estudiar esta representación que son las exactas descripciones de procedimientos técnicos como los que se aplican en la actualidad.

Otras conclusiones realizadas por el científico vienés

que los antiguos egipcios de una época milenaria producían y utilizaban la energía eléctrica, ¿dónde se encuentra tal extraordinario objeto?

Aún no tenemos este elemento que quizá fue robado por saqueadores de diferentes épocas, o fuera destruido en tiempos lejanos o también quizá aún no fue descubierto como tantas otras cosas, y duerme allí, bajo las arenas de Egipto en espera de salir a luz, cambiando de esta manera la historia de ciertas cosas y elementos que se creen ser símbolos religiosos y en realidad son otras de carácter técnico, cambiando así nuevamente la historia del Antiguo Egipto.

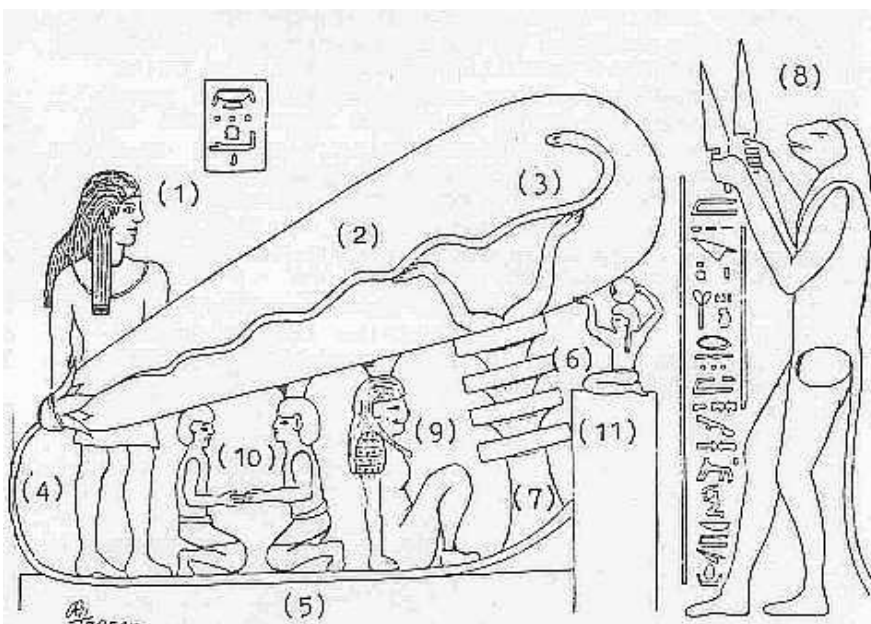


Ilustración del libro "Licht fur den Pharao", de Reinhard Habeck y Peter Krassa, y texto explicativo del mismo - © Reinhard Habeck

- 1 – Experto sacerdotal egipcio.
- 2 – Vapor ionizado o gas.
- 3 – Serpiente estilizada, interpretación pictórica de una descarga eléctrica.
- 4 – Flor de loto (¿un enchufe?) desde cuya extremidad se origina un arco voltaico. Este hecho es mostrado físicamente de manera correcta porque aquí el campo de energía eléctrica muestra la tensión más alta.
- 5 – Cable de conexión.
- 6 – Shu, Dios del Aire
- 7 – "Djed-pilar"; tiene la función de un aislador.
- 8 – Thot – Dios de la Ciencia, sosteniendo un par de cuchillos. ¿Un referencial al peligro que acecha en el aparato representado?
- 9 – ¿Un simbolismo para la "tensión"?
- 10 – Polaridad o tensión opuesta; la figura que denota el polo positivo.
- 11 – Caja que contiene el generador.





OTROS DESCUBRIMIENTOS E HISTORIAS ASOMBROSAS

Durante el curso de una excavación en un lugar de Partia, el arqueólogo austríaco Wilhelm Koenig realizó un descubrimiento sensacional.

Halló allí un objeto con forma de jarrón, considerando que el mismo era un tipo de batería. Los componentes estaban allí, el cilindro de cobre y una barra de hierro. Algunos años atrás este objeto fue sometido a una prueba de funcionamiento en el Roemer and Pelizaeus Museum of Hildesheim, en Alemania.

El resultado fue que esta batería seguía siendo capaz de producir una corriente de un voltio y medio, demostrando que este artefacto hallado entre las ruinas de Chuyut Rabuah había sido utilizado como una batería galvánica.

Otros descubrimientos encontrados en Selenkia en el Tigris y en Ctesiphon, la antigua Capital de Partia, demostraron la utilización de estos fragmentos de cobre como componentes de artefactos similares.

Más de dos mil años atrás esta civilización de Partia tenían conocimiento de esta tecnología que aún los historiadores no osan atribuirles, es decir se concluye que hace más de 4.000 años los antiguos moradores de la mesopotamia utilizaban pilas eléctricas.

Esto no nos debe sorprender, ya que encontramos referencias también en Roma y en Grecia antiguas, cuando se describen bombillas incandescentes de color rojizo, como lo que nos dice San Agustín que cuenta que no podían ser apagadas ni por el viento ni por la lluvia y también hay referencias en Antioquía que una luz estuvo encendida más de 500 años.

Otro es el caso de la famosa luz que se mantenía siempre

encendida en el templo de Numa Pompilio en Roma.

En el Templo de Minerva había una lámpara de oro que daba luz y que no era alimentada por ningún tipo de combustible.

En Hierapólis, Siria, la diosa Hera estaba iluminada tanto que: "...el templo resplandecía como si hubiera estado iluminado con una miríada de cirios...", nos dice el griego Luciano, cuyos sacerdotes le negaron descubrir su secreto.

En la obra "Edipo Egipciaco" escrito por el padre jesuita Atanasio Kirchner en el 1.565 DC, describe trozos de un documento hindú con los pasos para construir una batería eléctrica. Leemos: "...colocar un aplancha de cobre bien limpia, una vasija de barro, cubrirlo con sulfato de cobre, y luego cubrirlo todo con serrín húmedo, para evitar la polarización. Después poner una capa de mercurio amalgamado con zinc encima del aserrín húmedo. El contacto producirá una energía por el doble nombre de Mitra-Varuna. Se dice que una cadena de cien vasijas de este tipo proporciona una fuerza muy activa y eficaz...".

También Plutarco observa en el Templo de Júpiter-Amón una "lámpara perpetua" y así lo escribió en el Siglo I.

Allí los sacerdotes tampoco le revelaron las fuentes de

**ESPACIO PARA PUBLICIDAD
COMUNÍQUESE CON
NOSOTROS A
TRAVÉS DE NUESTRO EMAIL:
phenomenamag.es@gmail.com
o WhatsApp
+54-11-5854-9356**

esta luz que brillaba desde hacía años, aunque sí le dijeron que nos e apagaba ni por el viento ni por la lluvia. Tengamos en cuenta que fue recién en 1.820 que el danés Hans Christian Orsted quien reconoció que una corriente eléctrica causaba fenómenos magnéticos.

El inglés Michael Farady continuó con esta investigación y recién en 1.871 de nuestra era el americano Thomas A. Edison desarrolló la primera bombilla eléctrica. En 1939 Koenig como ya dijimos, encontró muy cerca de Bagdad, en Irak varias vasijas tubulares de barro con los cuellos recubiertos de asfalto conteniendo toda una varilla de hierro encajado en un cilindro de cobre. Era sin duda una rareza y el propio Koenig no tardó en darse cuenta que era una especie de pila eléctrica procedente de la antigua Babilonia.

En 1940 publicó su hallazgo en Austria causando asombro a toda la comunidad científica y público en general. Terminada la Segunda Guerra Mundial un ingeniero norteamericano de la General Electric Company, llamado Willard Gray pensó ponerle fin a esta controversia comprobando físicamente el mismo.

Fabricó duplicados exactos de estas antiguas vasijas llenándolas con sulfato de cobre en reemplazo del desaparecido electrolito original que se había disuelto luego de más de dos mil años de antigüedad.

Gray verificó su funcionamiento comprobando que la misma media una potencia de un voltio y medio.

Esta confirmación demostró que también los babilonios conocían y utilizaban la electricidad, cuyo objetivo no sólo era de iluminar sino también galvanizar ciertos elementos como los centenares objetos galvanizados de miles de años que se hallaron en la misma zona geográfica.

Estas vasijas fueron llevadas al Museo Nacional de Bagdad, en Irak exhibiéndose durante décadas hasta que lamentablemente, producto de la guerra reciente, muchos de estos elementos se perdieron, se robaron y/o se destruyeron durante los saqueos al Museo Nacional. Como vemos no sólo los egipcios conocían y utilizaban la electricidad, sino también para otras civilizaciones no les era desconocida hace milenios este tipo de energía.

Fuentes de Investigación:

Licht fur den Pharao (Luz para el Faraón), de Reinhard Habeck y Peter Krassa, Austria.

Las Pilas de Bagdad, ¿Electricidad en la Antigua Babilonia?, de César Reyes, Buenos Aires, Argentina.

El Proyecto Estelar en el Egipto Farónico, de Guillermo D. Giménez, Necochea, Argentina.

Investigaciones propias de Guillermo Daniel Giménez en Egipto.

GUILLERMO DANIEL GIMÉNEZ, Visitó Egipto, recorriendo, investigando y explorando los misterios milenarios de los antiguos egipcios, comprobando "in situ" las evidencias tangibles de una relación estelar existente en una amplia región egipcia correlacionado con el Cosmos, cuyos moradores poseían amplísimos conocimientos científicos (tecnológicos, arquitectónicos y astronómicos, entre muchos otros).

Sus trabajos acerca de Egipto han sido publicados en numerosos medios gráficos (diarios, boletines, revistas) y en varias páginas Web de Internet de Argentina, América, el Caribe y Europa, donde sus trabajos de investigación y divulgación han sido muy bien aceptados por los investigadores europeos, traducido a varios idiomas.

MATRIX WISDOM

THE WORLDS MOST RECOGNISED E-ZINE OF ITS KIND
PHENOMENA MAGAZINE & PHENOMENA MAGAZINE

ZOHAR ENTERTAINMENT GROUP
Creative Splendour from Many Dimensions

THE WORLDS MOST RECOGNISED E-ZINE OF ITS KIND
PHENOMENA MAGAZINE

LIBROS:

Pascagoula, El Encuentro más cercano. Mi Historia



Por Calvin Parker

Calvin Parker aún vive en Mississippi, EE. UU., con su esposa Waynett. Ahora retirado, ha decidido contar la historia completa de su encuentro cercano en el río Pascagoula que tuvo lugar el 11 de octubre de 1973.

“Entrevisté a Calvin Parker, y mucho más tarde a Charlie Hickson, después de su increíble encuentro con un OVNI. La doctora Carla Turner estaba conmigo cuando le pregunté a Charlie Hickson. Lo claro era que Charlie Hickson salió de la nave, como un contactado y Calvin Parker regresó con heridas y como un abducido. Aquí está la historia de dos ex trabajadores de astilleros «en contacto» y lo que les hizo a ellos y sus vidas. La manipulación mental de las entidades no pudo ser más clara que en este caso. Encontré el caso real y descubrí que había más en este caso que lo que se ve a simple vista.”

Derrel Sims, RHA, CM, Ht.

“El nuevo libro publicado por “Flying Disk Press” de Philip Mantle sobre Calvin Parker de Pascagoula es una contribución nueva y muy necesaria para este caso clásico en la ufología. La experiencia de Parker representa el clímax de un fenómeno que acecha sobre la Tierra durante la ola de 1970, produciendo dramáticas secuelas internas en la mente y el alma de una víctima / testigo. Este libro expone muchas de tales verdades.”

Alex Chionetti, ufólogo, autor de “OVNIs sobre Argentina: La Confrontación Final”

“Mientras escuchaba a Calvin recitar su experiencia, noté la inmensa reacción emocional que recordaba la experiencia infligida al hombre. Tomado dentro del vehículo, estuvo separado por un tiempo de Charles y, en esencia, Calvin perdió totalmente su sentido de «libre albedrío»”.

William Louis (“Bill”) Mc Donald es un ilustrador de reconstrucción forense.

“Fui a Pascagoula completamente negativo, pero trabajé con estos hombres durante bastante tiempo, escuché las cintas que habían sido grabadas cuando no sabían que estaban siendo grabados. Vi cómo se comportaba Charlie bajo la hipnosis. Y finalmente, la prueba del detector de mentiras. Todas esas cosas me convencieron de que no lo estaban inventando. Tuvieron una experiencia, punto.”

Dr. J. Allen Hynek

EDITORIAL: Flying Disk Press LatAm

Links de descarga:

Edición Kindle (e-book): <https://www.amazon.es/dp/B07SX-D62P3>

Edición Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1073398315>

**ESPACIO PARA PUBLICIDAD.
TU PRODUCTO O SERVICIO
PUEDE ESTAR AQUI.
phenomenamag.es@gmail.com**

FLYING DISK PRESS
LATINOAMERICA
LIBROS PROVOCADORES DE TODO EL MUNDO

Phenomena Magazine en Español

Zona de descarga

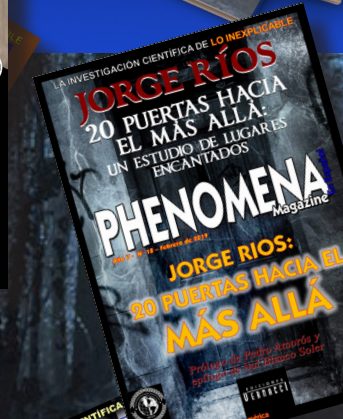
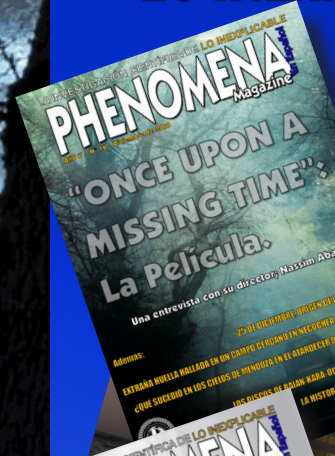
Si llegaste a nuestra revista en este número, aquí tienes la oportunidad de completar la colección. Entra en <http://phenomena-es.com/ediciones> y descarga todos los números de la revista.

(Imagen ilustrativa, PDF descargable. Phenomena Magazine en español aún no tiene versión física)

6 años tras
LO INEXPLICABLE

LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE LO INEXPLICABLE
PHENOMENA
Magazine
**OVNIS
&
EXTRATERRESTRES**
El Misterio Continúa..
Un artículo de Bibiana Bryson

Descárgala
ES GRATIS



**EL UNIVERSO
DIGITAL
DE
PHENOMENA
MAGAZINE
EN
ESPAÑOL**

Web: <http://phenomena-es.com>

e-mail: info@phenomena-es.com

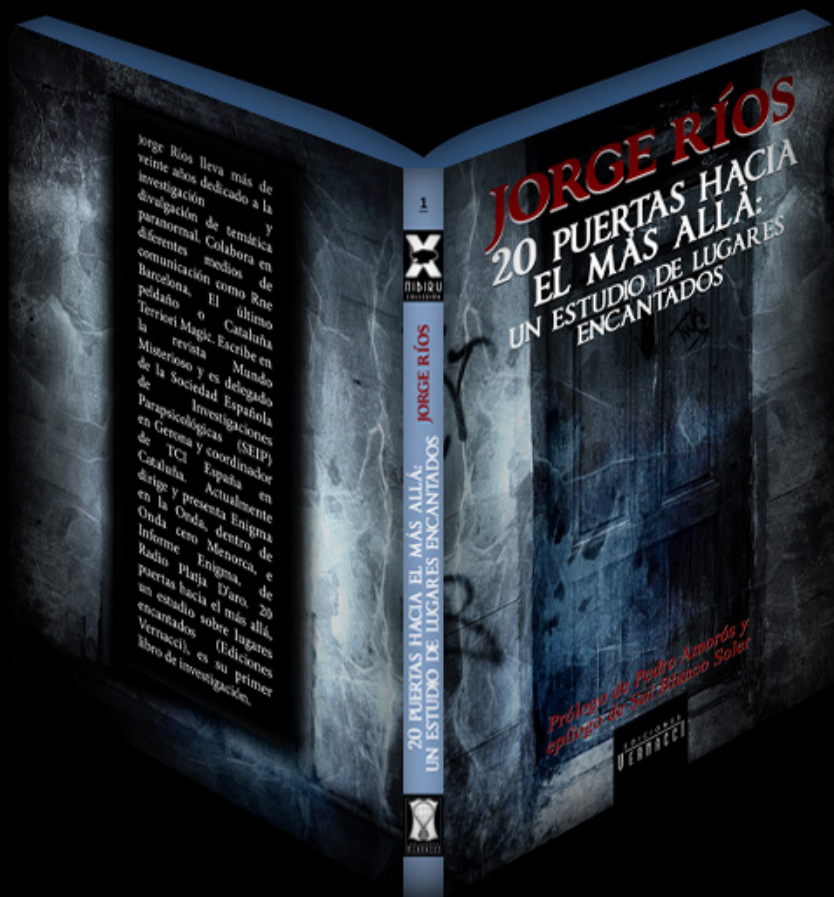
Twitter: [@phenomena_esp](https://twitter.com/phenomena_esp)

Instagram: [phenomenamag.es](https://www.instagram.com/phenomenamag.es)

Facebook Page: [@phenomenamag.es](https://www.facebook.com/phenomenamag.es)

Facebook Grupo de opinion: <http://www.facebook.com/groups/202798387517386/>

Canal de YouTube: <http://youtube.com/channel/UckI0cCHQfcP-NUX1VxtA6Eg>



U
EDICIONES
VERNACCI

JORGE RÍOS

20 PUERTAS HACIA EL MÁS ALLÁ: UN ESTUDIO DE LUGARES ENCANTADOS

*Prólogo de Pedro Amorós y
epílogo de Sol Blanco Soler*

EDICIONES
VERNACCI

Jorge Ríos lleva más de veinte años dedicado a la investigación y divulgación de temática paranormal. Colabora en diferentes medios de comunicación como Rne Barcelona, El último peldaño o Cataluña Terriori Magic. Escribe en la revista Mundo Misterioso y es delegado de la Sociedad Española de Investigaciones Parapsicológicas (SEIP) en Gerona y coordinador de TCI España en Cataluña. Actualmente dirige y presenta Enigma en la Onda, dentro de Onda cero Menorca, e Informe Enigma, de Radio Platja D'aro. 20 puertas hacia el más allá, un estudio sobre lugares encantados (Ediciones Vernacci), es su primer libro de investigación. Con este trabajo pretende mostrar la otra cara algunos de los lugares más encantados de España, dejando al descubierto su historia real. Esta obra literaria esta compuesta por una gran gran carga documental (fotografías, imágenes inéditas, archivos originales, planos y muchos más) 20 puertas hacia el más allá es otra manera de ver y vivir el misterio. Si quieres adquirir tu ejemplar tan solo tienes que escribir a a.vernaccicomercial@gmail.com



EDICIONES
U
VERNACCI

LA TIERRA HUECA: LOS OTROS HABITANTES DE NUESTRO MUNDO,

¿DESCUBIERTOS?

por Darío A. Fernández.-

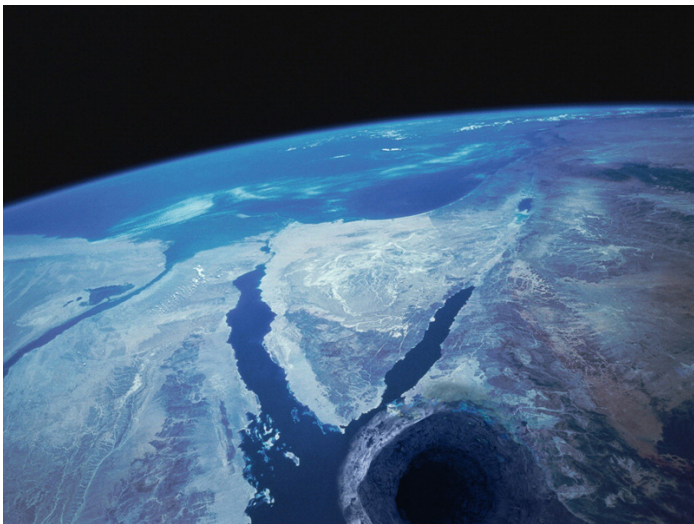
Tierra esférica, geoide, achatada en los polos, plana, **HUECA...**

Al fin y al cabo, la tierra puede ser de tantas maneras distintas que es mejor elegir una y hablar. ¿La tierra es esférica? No, es **geoide**, en realidad, que quiere decir... **forma de tierra!** Porque no es una esfera, porque esta algo achatada en los polos, además tenemos los océanos, montañas, planicies, y demás accidentes geográficos, le dan una forma única, que se llama geoide (perdón por la zona nerd), pero resulta que hay ciertos datos y algunas historias que nos dan la idea de una tierra hueca. Esto es, una tierra que es como una pelota que tiene aire en medio, es decir, una cascara de cientos de km de espesor, pero hueca en el centro. Aquí

contaremos una de las historias más asombrosas, con respecto a la tierra hueca.

Richard E. Byrd, piloto de la US Navy, sobrevoló los polos, tanto el Ártico como el Antártico. Con un pequeño avión monoplano Fokker, sobrevoló el Ártico, pasando por Groenlandia, Kingsbay (ahora Ny-Ålesund) y Spitsbergen (Svalbard), llegando al polo norte. En cuanto al polo sur, en 1928, montó un campamento con base en la punta norte de la isla Roosevelt, en el mar de Ross, contaba con laboratorios, talleres, almacenes, una estación de radio y un hospital. Esta base, fue el campamento de Byrd y su tripulación de 42 personas, por 14 meses. al fin, el 29 de Noviembre de 1929, sobrevoló el polo sur. Esta expedición y otras tres más (1934, 1939 y 1955), hicieron de Byrd un estandarte de la "continentalidad" de la Antártida. Pero esto no es, más allá de la importancia de sus expediciones, lo primordial en esta nota. Byrd jamás habló en público de lo que le ocurrió en uno de sus viajes sobre los polos, pero sabemos por terceras personas que encontró la entrada al interior de la tierra.

Aquí tenemos acceso a su bitácora de vuelo ocurrido el **19 de febrero de 1947**. (esta sería una expedición no oficial, por eso no fue nombrada anteriormente) Antes de su bitácora, podemos leer lo siguiente: *"Yo no estoy en libertad de divulgar la documentación siguiente en este escrito... tal vez nunca verá la luz del escrutinio público, pero debo cumplir con mi deber y grabar aquí para*





bosques crecen en las laderas de las montañas. Nuestros instrumentos de navegación siguen girando, ¡el giroscopio oscila hacia atrás y adelante!

1005 Horas - Alteré la altitud a 1400 pies y ejecuté una vuelta cerrada a la izquierda para examinar mejor el valle de abajo. Es verde con musgo o bien un tipo de hierba muy unida. La luz aquí parece diferente. Ya no puedo ver el sol. Hacemos otro giro a la izquierda y detectamos lo que parece ser un gran animal de alguna especie por debajo de nosotros. ¡Parece ser un elefante! ¡NO! ¡Se parece más a un mamut! ¡Esto es increíble! ¡Sin embargo, ahí está! Disminuyo la altitud a 1000 pies y tomo los prismáticos para examinar mejor al animal. ¡Se confirma, es definitivamente un animal gigantesco parecido a un mamut! Reporto esto al campamento base.

1030 Horas - Encontrando más colinas verdes ahora. ¡El indicador de temperatura externo lee 74 grados Fahrenheit! Continuando nuestro rumbo ahora. Los instrumentos de navegación parecen normales ahora. Estoy perplejo por sus acciones. Intenté ponerme en contacto con el campamento base. ¡La radio no está funcionando!

1130 Horas - El campo abajo es más llano y normal (si se me permite usar esa palabra). ¡Más adelante detectamos lo que pareciera ser una ciudad!! Esto es imposible! El avión parece extrañamente ligero y boyante. ¡Los controles se niegan a responder! ¡Mi Dios! Fuera de nuestro puerto y el tablero de estrellas del ala está un extraño tipo de aeronave. ¡Están cerrando rápidamente a lo largo! Tienen forma de disco y radiantes. Están lo suficientemente cerca como para ver las marcas en ellos. ¡Es un tipo de Suástica! Esto es fantástico. ¿Dónde estamos? Qué es lo que ha ocurrido. Yo tiro de nuevo de los controles. ¡No van a responder!! ¡Estamos atrapados en un férreo control invisible de algún tipo!

1135 Horas - ¡Nuestra radio cruje y se escucha una

que todos puedan leerlo algún día.”

Vamos a evitar las entradas de bitácora que hablan de cuestiones rutinarias, e iremos directamente a lo sustancial. El registro comienza a las 0600 (6 de la mañana).

0900 Horas - Vasto hielo y nieve abajo, se observa coloración amarillenta de la naturaleza, y se dispersa en un patrón lineal. Alterando el curso para examinar mejor de este patrón de color más abajo, se observa color rojizo o morado también. Circulando esta área en dos vueltas completas volviendo a dirección asignada por la brújula. Comprobación de posición nuevamente con el campamento base, y transmitiendo información sobre coloraciones en el hielo y la nieve de abajo.

0910 horas - Ambos compases magnético y giroscópico comenzando a girar y tambalearse, somos incapaces de mantener nuestro rumbo con la instrumentación. Tomamos orientación con brújula solar, sin embargo, todo parece estar bien. Los controles están bastante lentos en responder y tienen una calidad lenta, ¡pero no hay ninguna indicación de formación de hielo!

0915 horas - En la distancia hay lo que parecen ser montañas.

0949 Horas - 29 minutos transcurridos tiempo de vuelo desde el primer avistamiento de las montañas, no es una ilusión. ¡Son montañas consistiendo en una pequeña cordillera nunca antes vista!

0955 Horas - Cambio de altitud a 2950 pies, encontrando fuerte turbulencia otra vez.

1000 horas - Estamos cruzando sobare una pequeña cordillera y procedemos hacia el norte lo mejor que podemos comprobar. Más allá de la sierra hay lo que parece ser un valle con un pequeño río o arroyo que corre por la parte central. ¡No debería haber valle verde de abajo! ¡Algo está definitivamente mal y anormal aquí! ¡Deberíamos estar sobre hielo y nieve! Por el lado de babor grandes





Richard E. Byrd, piloto de la US Navy

voz en inglés con lo que tal vez es un ligero acento nórdico o germánico! El mensaje es:

«Bienvenido, Almirante, a nuestro dominio. ¡Vamos a hacerlo aterrizar en exactamente siete minutos! Relájese, Almirante, está en buenas manos.»
¡Observo que los motores de nuestro avión han dejado de funcionar! El avión está bajo cierto extraño control y ahora se está dando vuelta por sí solo. Los controles son inútiles.

1140 Horas - Otro mensaje de radio recibido. ¡Comenzamos el proceso de aterrizaje ahora, y en momentos el avión se estremece ligeramente y comienza un descenso como si estuviéramos atrapados en algún gran ascensor invisible! ¡El movimiento hacia abajo es insignificante, y aterrizamos con sólo una sacudida leve!

1145 Horas - Estoy haciendo una entrada precipitada por última vez en el registro de vuelo. Varios hombres se acercan a pie hacia nuestro avión. Son altos con el pelo rubio. A lo lejos hay una gran ciudad reluciente que vibra con los colores del arco iris. No sé qué va a pasar ahora, pero no veo ninguna señal de armas en los que se acercan. Oigo una voz ahora ordenándome por mi nombre abrir la puerta de carga. Cumpro.

FIN DEL REGISTRO

El almirante, luego describe los siguientes eventos de memoria, ya que no pudo registrar en su bitácora mo-

mento a momento, como lo hacía hasta este punto. Lo que sigue, es su conversación con quien lo “capturó”. Byrd y su operador de radio bajan de su avión, escoltados por sus anfitriones en una especie de plataforma volante, sin ruedas, y los llevan a una habitación espaciosa en un edificio que, según sus palabras, nunca antes había visto en su vida. En esta habitación, son invitados a beber una bebida deliciosa, pero que no es reconocida por ninguno de los dos. De pronto, una gran puerta se abre silenciosamente y Byrd es invitado a pasar, para conversar con el gran maestro. Sobre esta puerta, pudo ver unas inscripciones que no pudo leer. Este gran maestro, es un hombre viejo, pero de facciones delicadas y le pidió al almirante que no le tuviera miedo, que necesitaba hablar con él.

El maestro dijo a Byrd que “*se le había permitido el acceso*” por ser un hombre de buen corazón y bien conocido en el mundo de la superficie. Esto sorprendió al almirante, y el maestro, continuó hablando:

“*Sí, estás en el dominio de los Arianni, el Mundo Interno de la Tierra. No demoraremos tu misión, y serás escoltado con seguridad de regreso a la superficie y hasta una distancia más allá. Pero ahora, Almirante, te diré por qué has sido convocado aquí. Nuestro interés comienza justo después de que tu raza explotó las primeras bombas atómicas sobre Hiroshima y Nagasaki, Japón. Fue en ese alarmante momento que enviamos nuestras máquinas voladoras, las “Flugelrads” a tu mundo de la superficie para investigar lo que tu raza había hecho. Esto es, por supuesto, historia pasada, mi querido Almirante, pero debo continuar. Ya ves, nunca hemos interferido antes ni en las guerras ni en la barbarie de tu raza, pero ahora debemos hacerlo porque habéis aprendido a manipular un cierto poder que no es para el hombre, es decir, el de la energía atómica.*

Nuestros emisarios ya han entregado mensajes a las potencias de vuestro mundo, y sin embargo no hacen caso. Ahora tú has sido elegido para ser testigo aquí que nuestro mundo existe. Ya ves, nuestra cultura y ciencia está miles de años más allá de tu raza, Almirante. Tu raza ha llegado a un punto de no retorno, porque hay algunos entre vosotros que destruirían su propio mundo en lugar de renunciar a su poder como ellos lo conocen. En 1945 y después, tratamos de contactar a tu raza, pero nuestros esfuerzos fueron recibidos con hostilidad, nuestros Flugelrads recibieron disparos. Sí, incluso fuimos maliciosamente perseguidos con animosidad por vuestros aviones cazas.

Así pues, ahora, te digo, hijo mío, hay una gran tormenta gestándose en tu mundo, una furia negra que no pasará en sí por muchos años. No habrá respuesta en vuestros brazos, no habrá seguridad en vuestra ciencia. Puede continuar hasta que cada flor de tu cultura sea pisoteada, y todas las cosas humanas sean niveladas en un caos

enorme.

Vuestra reciente guerra fue sólo un preludio de lo que está por venir para tu raza. Nosotros aquí lo vemos más claramente con cada hora... ¿dices que estoy equivocado?"

Byrd respondió que no, que sabía que la tierra había pasado por una edad oscura, anteriormente.

El maestro continuó con su monólogo sobre el final de la tierra, las bombas atómicas, la deforestación, la contaminación ambiental, etc. que son los factores que nos llevarán a la próxima edad oscura, que vendrá para la tierra, y le pidió a Byrd que esparciera su mensaje a las futuras generaciones. Cualquiera de nosotros, de vivir una experiencia como la de Byrd, saldríamos al mundo a contar nuestra historia, sin pensar en que mucha gente creería que estamos locos.

En cambio, Byrd escondió el mensaje, guardándolo para sí mismo... ¿Por qué hizo esto?

Sencillamente, porque, al contarle a los altos mandos del pentágono, estos le ordenaron silencio. Incluso el presidente de los EE UU, Harry S. Truman, fue debidamente informado, también. El almirante, al ser un soldado, guardo silencio, aceptando las ordenes de silencio **"en nombre de la humanidad"**.

¿Fue el almirante Richard Byrd un visitante de la tierra hueca? ¿acaso los Arianni, los habitantes de la tierra hueca, le permitieron la entrada? ¿quiere decir esto que los habitantes de la tierra hueca pueden abrir puertas o portales de entrada a sus dominios?

Si hemos de ser parciales, hay ciertas fuentes que dicen que su diario no existe y que es a partir de que el escritor F. Amadeo Giannini publicó en 1957 su libro "The World Beyond The Poles", donde cuentas la historia del almirante Byrd, que esta historia sale a la luz.

Existen, además de este documento, muchas fuentes que citan la tierra hueca, desde la ciudad de Erks, en Argentina, a la Cueva de los Tayos en Ecuador. No solamente serían entradas a un mundo subterráneo, sino una especie de "hall de entrada" a la tierra hueca en sí. Si creemos en el diario del almirante, los Arianni, han estado enviando sus OVNI's (por ellos llamados "Flu-



gelrads") desde hace años. Ellos traerían su mensaje de paz, para que cuidemos nuestro planeta y el hombre ataca a los OVNI's, impidiéndole entregar el mensaje. Recordemos el caso de "La batalla de los Angeles" ... un OVNI de gigantescas dimensiones, el 25 de Febrero de 1942, sobrevoló los Angeles, generando alarma ya que los Estados Unidos había entrado a la segunda guerra mundial, menos de tres meses antes. ¿fue acaso un Flugelrads, enviado por los Arianni para intentar detener la segunda guerra mundial y que pretendía comunicarse con los altos mandos de los Estados Unidos? De ser así, evidentemente los diálogos entre los Arianni y los humanos, terminaron antes de empezar... tal vez, por culpa de esto, nunca podamos entrar en contacto con los otros habitantes de nuestro mundo.

Dario A. Fernandez.-

Fuentes:

<http://www.thetruthseeker.co.uk>

https://es.wikipedia.org/wiki/Creencia_en_la_Tierra_hueca

<http://www.tierrahueca.com/nicholasroerich.html>

<https://www.mundoesotericoparanormal.com/evidencias-existencia-tierra-hueca-seres-intraterrestres/>

<https://www.extranotix.com/2016/06/13-evidencias-que-apoyan-la-hipotesis.html>

<https://www.elblogalternativo.com/2012/12/12/la-tierra-hueca-las-pruebas-de-que-nuestro-planeta-es-diferente-a-como-nos-han-contado/>

<https://misterio.tv/conspiracion/conoce-la-operacion-ultra-secreta-high-jump-que-probaria-que-la-tierra-es-hueca-y-habitada>



Criptozoología en España

Lo extraordinario sucede muy cerca de ti... con Javier Resines.

Criptobotánica

La Naturaleza se revela...con Javier Resines



Una aproximación a la naturaleza y origen del Fenómeno OVNI y los Encuentros Cercanos en particular...

BLOG DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FENÓMENO OVNI...

WTAJEMNICZENI

INICIADOS - Vamos a adentrarnos en lo paranormal y misterioso. El blog de Piotr Gadaj

WDRAZAMY SIĘ W TO CO PARANORMALNE I TAJEMNICZE



ENIGMAS

LOS GRANDES MISTERIOS

WWW.ENIGMAS.COM.AR

FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

LIBROS PROVOCADORES DE TODO EL MUNDO

PHENOMENA Magazine

En Español

Este es el universo de Phenomena Magazine en Español:
completá tu colección ingresando a nuestra web



<http://phenomena-es.com/>



phenomenamag.es



info@phenomena-es.com



[@phenomenamag.es](https://www.facebook.com/phenomenamag.es)



[@phenomena_esp](https://twitter.com/phenomena_esp)



Grupo de Opinión - Unite



[phenomenamag.es](https://www.soundcloud.com/phenomenamag.es)

MISTERIOS del Hombre y del Universo

El Blog de Pedro María Fernández



La ignorancia afirma o niega rotundamente; la ciencia duda
Voltaire (1694-1778). Filósofo y escritor francés

LAS PAGINAS DE PIOTR8

OVNI CON FORMA DE HUEVO

OVNI SOBRE DORTMUND (ALEMANIA), 18-04-2019

Por Piotr gadałaj-

PRIMER CASO:

OVNI sobre Szczytnik (Polonia), 14-07-2016.

Hoy presentaré una de estas observaciones de un objeto volador, cuyo origen no se pudo identificar, que realicé personalmente en el lugar donde vivo.

Fui a dar un paseo por la noche en la carretera principal. Conocí a tres residentes (de 50 a 60 años) que generalmente están en su tiempo libre parados en la propiedad de uno de ellos y hablando entre ellos. Después de estrecharles la mano, decidí unirme al diálogo. Entramos en discusiones sobre diferentes cuestiones y cuando llegó el momento en que no tuve nada más que decir porque empezaron a hablar sobre un tema que no conocía, luego miré al cielo, después de unos momentos noté desde el noreste, un pequeño objeto blanco en lo alto. Un objeto tumbado en forma de huevo que se movía de este a norte en línea recta sin hacer

ningún ruido. El reloj en el teléfono móvil mostró 19.55. Se lo conté a los demás. El Sr. Lucjan (nombre cambiado) se dio cuenta inmediatamente y me miró con curiosidad, el Sr. Ryszard (nombre cambiado) se dio cuenta después de unos momentos de intensa mirada, mientras que la cuarta persona no podía ver el objeto en absoluto. Después de unos tres minutos, nuestro OVNI entró en las nubes y ya no lo vimos. Ahora ha habido intentos conjuntos para verificar lo que po-



Imagen Ilustrativa

INICIADOS - PONIENDO EN PRÁCTICA LO PARANORMAL Y MISTERIOSO

WTAJEMNICZENI

WDRAŻAMY SIĘ W TO CO PARANORMALNE I TAJEMNICZE

EL BLOG DE PIOTR GADAJ

dría haber sido. El Sr. Lucjan dijo que no era un avión, Sr. Ryszard, que no tenía idea de lo que podía ser, que la persona que no notó el objeto no dijo nada. Sin embargo, traté de asignarlo a algo conocido, pero no lo logré. El piloto abandona porque he observado a cientos de miles de ellos desde que era un niño, a diferentes alturas, especialmente porque no muy al sur está el aeropuerto militar - Janów cerca de Mińsk Mazowiecki . No se me ocurrió nada más, por lo que consideré las observaciones como una observación de un Objeto Volador No Identificado. Por curiosidad, el Sr. Lucjan en su vida hizo varias observaciones en nuestro vecindario, incluso con su esposa y una vez con el Sr. Ryszard.

SEGUNDO CASO:

OVNI sobre Dortmund (Alemania), 18-04-2019

El observador del objeto volador no identificado en forma de bola es Chris, quien administra su sitio web alternativo y su grupo de Facebook.

Su relato:

Cerca de la 1:00 am, estaba sentado en la computadora y estaba escribiendo, no presté atención a una especie de quejido o murmullo, tal vez pasaron 10 minutos, continuó el zumbido, pero traté de olvidarlo y seguí escribiendo, después de un tiempo no me dejó en paz, En un primer momento pensé que podrían ser voces que sonaban fuertes en la red, pero fui al balcón y me quede de piedra, vi un objeto que emitía luces blancas y rojas alternativamente. Estaba muy cerca, tal vez un kilómetro, dos, pero no más allá. Algunos de los árboles lo estaban tapando parcialmente, pero lo vi, y emitía un sonido tan fuerte como si alguien encendiera una turbina, pero durante mucho tiempo, tal vez 30 minutos. Cuando salí al balcón, este ob-

jeto no se movió durante 10 minutos, luego descendió y desapareció lentamente. Quería tomar una foto, pero mi teléfono quedó sin batería y no pude hacerlo. Me sorprendió, quise que volara lejos, y así sucedió, tuve miedo, porque estas cosas no suceden a menudo. Definitivamente quedará en mi memoria, estoy seguro.

Informe:

- 1) Fecha y hora del incidente: 18-04-2019, 1:00 de la mañana.
- 2) El lugar exacto de observación: Dortmund, Alemania, frente al bloque en el que vive el testigo.
- 3) La dirección en la que se ubicó el objeto: Sur
- 4) Tamaño aparente del objeto (comparado con la luna llena): era un disco grande, similar al de la luna llena
- 5) Apariencia del objeto (forma, color): redondo, esférico, rojo brillante y blanco alternativamente
- 6) ¿Había ventanas u otros elementos en la superficie del objeto? : las copas de los árboles cubrían la base del objeto, no había elementos
- 7) ¿Estaba el objeto emitiendo luz o estaba hecho de luz? : luz emitida
- 8) ¿Emite sonidos? : suena como una turbina, bastante fuerte
- 9) ¿Cómo desapareció el objeto? : el objeto bajó detrás de los árboles y desapareció.

Imagen ilustrativa



- 10) ¿Cuánto duró la observación? : observación visual unos 20 minutos, pero toda la manifestación unos 30 minutos.
- 11) ¿Podría haber más testigos? Un hombre caminaba por la acera, pero no le prestó atención, probablemente tenía auriculares.
- 12) Distancia aparente del observador del objeto: 1 - 2 km.
- 13) ¿Qué emociones acompañan? : Soy incapaz de determinar las emociones, estaba asustado, me quede de piedra, me sorprendió

Piotr Gadaj.-



**ESPACIO PARA PUBLICIDAD.
TU PRODUCTO O SERVICIO
PUEDE ESTAR AQUI.
phenomenamag.es@gmail.com**



CAFÉ Ufológico con la conducción de Edgardo Luis Stekar
CAFÉ Ufológico se transmite los domingos de 20 a 22 HS, por
RADIO CONTACTO AM 1460.
Además, Edgardo transmite en vivo desde su
FACEBOOK
<https://www.facebook.com/edgardoluis.stekar>

PHENOMENA
En Español

Este es nuestro universo digital

web: <http://phenomena-es.com> - **mail:** info@phenomena-es.com

instagram: [phenomenamag.es](https://www.instagram.com/phenomenamag.es) - **página Facebook:** [@phenomenamag.es](https://www.facebook.com/phenomenamag.es)

Twitter: [phenomenamag_es](https://twitter.com/phenomenamag_es) - **Phenomena en español, grupo de opinion, unite**

Completa tu coleccion en nuestra web.



FM 91.1

RADIO CIUDAD

Transmitiendo desde Suipacha 1248, Merlo Bs. As.

32 años junto a vos!!!

La vigencia de una Radio

BIOGRAFÍAS DE NUESTROS COLABORADORES:

En el número anterior, les mostramos las biografías de nuestros colaboradores. en ese momento algunas no fueron incluidas y este mes, continuamos la tarea de mostrarles quienes escriben en esta revista. Ellos son quienes la hacen y merecen todo el crédito. Estamos agradecidos de que participen y esperamos mucho más material de ellos.



DÉBORA GOLDSTERN Publicaciones en la revista: 8. Primera publicación: Piedras de Ica; #3

Bibliotecaria de Profesión, porteña de nacimiento, actualmente presta servicios en la Universidad Abierta Interamericana desde hace dieciocho años.

Es además escritora e investigadora, que cuenta con más de veinte años especializándose, en el estudio de las civilizaciones andinas desaparecidas.

Esoterismo, ufología local, y mundo subterráneo, son algunos de los temas en los cuales también incursiona, siendo además consultora de la prestigiosa revista Ufo Brasil.

Como expositora, participó en varios congresos, y regularmente es convocada por programas de radio, tv, documentales, films y canales de internet.

Sus trabajos recibieron atención no solo de Latinoamérica, sino también en Europa y USA.

Dirige un blog, Crónica Subterránea, reconocido como uno de los mejores en su género.

Durante 2013 integró el film Alunizar, y como invitada en el programa de televisión, Periodistas de Otra Dimensión, colaborando además en el film, La Leyenda de los Tayos, a estrenarse en 2019.

En 2015 participó del Congreso IV UFOZ Brasil compartiendo exposiciones con los máximos investigadores del mundo, presentando un adelanto de Cueva de los Tayos. Secretos Subterráneos de los Mundos Olvidados, que en 2016 fuera publicado por la editorial española Corona Borealis.

Ese mismo año integró el programa radial La Señal, conducido por el periodista argentino, Fernando Silva Hilderbrandt, ayudando en labores de producción.

Durante 2017, colaboró en la organización del primer congreso para debatir la temática subterránea, que se llevara a cabo en Capilla del Monte, Córdoba, Argentina.

Este 2018 la editorial española Guante Blanco, acaba de publicar su segundo libro, Tierra Hueca. Madre de Todas las Conspiraciones.

Actualmente tiene una columna en el sitio, Código Oculto, y acaba de firmar para participar con la editorial Flying Disc Press Latinoamérica, donde muy pronto se publicará Vrilandia, aún en redacción sobre el caso María Ortisch.

Código Oculto: <https://codigooculto.com/author/deboragoldstern/>

Crónica Subterránea: <https://cronicasubterranea.blogspot.com/>

ARCHIVOS INEXPLICABLES

<https://archivosinexplicables2019.wordpress.com>

Boletín periódico sobre hechos fortuitos, fenómenos anómalos, teoría de los Antiguos Astronautas, etc., Publicado por Darío Fernández

ATOMIC

Soluciones Digitales



Quantum Healing Hypnosis TechniqueSM

Desarrollado por una autora e hipnoterapeuta de reconocimiento mundial

Una de las técnicas de sanación más avanzadas del mundo

Cursos en línea y clases en vivo en todo el mundo

Disponibles en inglés, chino, español, ruso

Próximamente en hebreo, alemán, rumano

Miles de practicantes en todo el mundo

QHHT foro global de profesionales

La asociación acreditada de terapeutas de vida pasadas

Elección de carrera profesional: 3 niveles de competencia



Dolores Cannon

ÚNETE A LOS PIONEROS EN LA SANACIÓN CUÁNTICA

www.qhhtofficial.com

especial de campaña estelar

10% de descuento con el código de promoción

QHHTZEG

Clases nivel uno en línea y nivel uno en vivo solamente